

كلمة

۸۳۴۷۷۱۳/۸۳۴۵۰۵۸



امير قطر يصادق على بروتوكول لحماية البيئة

الدوحة / ق ن ا :
اصدر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وثيقة تصديق بالموافقة على بروتوكول حماية البيئة البحرية من التلوث الناتج من مصادره في البر الواقع في مدينة الكويت بتاريخ الحادي والعشرين من شهر فبراير الماضي.

كما اصدر امير دولة قطر وثيقة تصديق بالموافقة على بروتوكول مونتريال لعام ١٩٨٤ المعدل لاتفاقية الطيران المدني الدولي (شيكاجو ١٩٤٤).

الشرق : المحادثات مع بيدر سترنكز على أزمة الخليج



الشرق

روما / رويتر :
قلت سوريا ان زيارة وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر لبحر ازمه الخليج قد تؤدي الى تطبيع العلاقات بين الدولتين.

وقال وزير الخارجية السوري فاروق الشرع الذي يزور روما لاجراء محادثات مع الزعماء الايطاليين للصينيين امس الاول ان الغزو العراقي للكويت سيكون على راس الموضوعات التي سيتم معالجتها مع بيكر خلال زيارته في وقت لاحق من الاسبوع.

واضاف قوله اعتقد ان زيارة بيكر لسوريا ستؤدي بالتأكيد الى تطبيع وتحسين العلاقات بين سوريا والولايات المتحدة.

ومضى قائلا انه من المعروف جيداً ان سوريا والولايات المتحدة يتحيزان

نيكاراجوا غير مهتمة بعرض النفط المجاني العراقي

ماناجوا / رويتر :
فالت نيكاراچوا انها غير مهتمة بعرض العراق تزويد دول العالم الثالث بالنفط مجاناً.

وقال وزير الخارجية انريكه دريفوس في مؤتمر صحفي امس الاول اعتقد انه لا يوجد شيء يقدم دون مقابل في هذا العالم.

وكان دريفوس يرد على سؤال بشأن اذا كانت نيكاراچوا ستقبل

اخبار

خليجية

سياسة واقتصاد

الصحف الألمانية الغربية : معاهدة « ٢ + ٤ » عمل دبلوماسي رائع



اعضاء مؤتمر (٢ + ٤) في مؤتمر صحفي بعد التوقيع على المعاهدة التي تنظم وضع ألمانيا الموحدة في المستقبل

هامبورج - د ب ا :
اشادت الصحف الألمانية الغربية أمس الخميس بالتوقيع في موسكو على معاهدة «الثنى زائد اربعة» التي تنظم وضع ألمانيا الموحدة في المستقبل.

وقالت صحيفة دي فيلت التي تصدر في بون... لقد مضى الى غير رجعة الوقت الذي كنا نتحدث فيه عن المختصرين وحقوقهم الخاصة في ألمانيا. فمن طريق معاهدة موسكو اطلق الاسريون والسياسيون والبريطانيون سراح ألمانيا لتتحصل على سيادتها كاملة. ففي هذه الساعة التاريخية يتعين علينا نحن الالمان ان نتعرف بالجميل

مجلس نقابة أطباء الأسنان المصريين : الغزو العراقي للكويت انتهاك خطير لكافة شعوب الأمة العربية

القاهرة - واس :
استنكر مجلس نقابة أطباء الأسنان المصريين الغزو العراقي للكويت وطالب القيادة العراقية بضرورة الانسحاب الكامل دون شرط أو قيد من كافة الأراضي الكويتية وعودة الشرعية لدولة الكويت بقيادة سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح والغاء كافة الاجراءات التي ترتبت على الغزو العراقي.

واشار بيان اصدرته النقابة

مسؤول يوناني : أزمة الخليج نزاع بين الشرعية الدولية وعجرفة الاستبداد

لندن - ق ن ا :
أكد مسؤول يوناني كبير ان أزمة الخليج ليست صراعاً بين العراق والولايات المتحدة بل هي نزاع بين الشرعية الدولية وعجرفة الاستبداد.

وقال المسؤول اليوناني وهو كاتيلوبولوس نائب رئيس الحكومة ووزير العدل ان بلاده متمسكة بقرار الحصار الدولي على العراق بشكل مطلق.

وتكرر في تصريحات صحفية نشرت في لندن امس ان قرار بلاده المشاركة في هذا الحصار يتناسب مع التزامات اليونان واحترامها لقرارات الامم المتحدة.

المجموعة الأوروبية تقترح تقديم دعم لصر والأردن وتركيا

بروكسل - رويتر :
اقترحت اللجنة التنفيذية للمجموعة الأوروبية ان تقدم المجموعة معونات مالية تبلغ حوالي مليار دولار لاطر الدول تنصراً من جراء عقوبات الامم المتحدة الاقتصادية المفروضة على العراق.

وقال دبلوماسيون في المجموعة الأوروبية ان اللجنة التنفيذية عرضت رسمياً ان تساهم المجموعة بمبلغ ١٠٠ مليار وحدة نقدية أوروبية ١٩٥ مليار دولار تقدم الى مصر والأردن وتركيا في الفترة المتبقية من هذا العام وعام ١٩٩١.

ويأتي هذا العرض التفصيلي عقب قرار من حيث البدا اتخذته وزراء خارجية المجموعة في مطلع هذا الاسبوع بتقديم معونات.

ومن المتوقع ان يضع خبراء من المجموعة المؤلفة من ١٢ دولة المساهم النهائية على الخط قبل ان يقرها وزراء

ميتران يزور تشيكوسلوفاكيا



ميتران

برلين - ق ن ا :
غادر باريس امس متوجهاً الى تشيكوسلوفاكيا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في زيارة رسمية تستمر ثلاثة ايام.

ونكر المتحدث الرسمي باسم قصر الايزيه ان الرئيس ميتران سيجري مباحثات مع الرئيس التشيكي كلافل

عقل تتناول العلاقات بين أوروبا الغربية وأوروبا الشرقية وخاصة ما يتعلق بالاقترار الذي طرحه الرئيس ميتران قبل بضعة اشهر بقائه اتحاد كوندراي مستقبلاً بين الأوروبيين.

واضاف بان مباحثات الرئيس ميتران مع الرئيس هافل ستتناول أيضاً الابعاد أزمة الخليج والراهنة وتأثيراتها في الساحة الدولية والدور الذي يمكن ان تقوم به أوروبا لاجراء مخرج دبلوماسي

جورباتشوف يطرح خطة اصلاحية لتحويل الاقتصاد السوفيتي المتهاوى الى اقتصاد السوق

ريجوف وخبراء اخرون.

وقال جورباتشوف... على البلاد كلها ان تتخاض هذه الخطة وتقرر لهذا اختيار مفيد صعب ولكنه ان يكون اختيار فرد او مجموعة من الافراد فعل الشعب ان يختار بنفسه.

وقد دارت المناقشات خلال الاسبوع الحالي في مجلس السوفييت الاعلى وسوف تستأنف خلال جلسة موسعة اخرى يوم الاثنين القادم. وهي تجيء في وقت يعد من اسوأ الاوقات بالنسبة للمستهلك السوفيتي الذي يفت في طوابير لشراء حتى السلع الاساسية مثل السجق والخبز.

وكان ريغوف قد أعلن خلال مؤتمر صحفي الثلاثاء الماضي ان حكومته تعارض بشدة توجه شتالين بالنسبة لتطبيق من النقط الاساسية قللاً ان مثل هذا الانتقال السريع سيؤدي الى تضخم عنيف وبطالة ومصائب اجتماعية.

بدء الرحلة الأخيرة من عملية نقل الفاز الأمريكي السام في ألمانيا الغربية

نورتهام - ألمانيا الغربية - د ب ا :
وصل قطار شحن محملان بقاذف مدفعية امريكية مطولة بغاز سام وصلا صباح امس الخميس الى هذا الميناء الواقع على بحر الشمال تحت حراسة مشددة في نهاية رحلة تمت خلال ساعات الليل من جنوب غربي ألمانيا.

وكان هناك قطار ثالث يحمل حراسا وخبراء كيمياء وفرنقا للطوارئ ومراقبين يرافق قطاري الذخيرة الذين كنا محملين بخمسة وخمسين طناً من الغاز القاتل.

وحتى ١٩ سبتمبر الجاري ستقل قطارات اخرى ما اجمالي اربعة عشر طناً من الاسلحة الكيماوية الامريكية من جنوب غربي ألمانيا الى ميناء نورتهام. وسيتم تغيير خط السير لكل قافلة

٥٦٪ من الفرنسيين يعارضون اجراء مطومة مع صدام

باريس - ا ف ب :
أفاد استطلاع نشرته امس الخميس صحيفة (لو باريزيان) الشعبية الفرنسية ان ٥٦٪ من الفرنسيين اعتبروا انه من غير الممكن القول بآي مساومة مع صدام حسين طالما لم ينسحب العراقيون من الكويت.

والفد الاستطلاع الذي اكده التأييد الشعبي لموقف الحكومة الفرنسية في أزمة الخليج ان ٣٥٪ فقط من الذين سألهم الاستطلاع راوا انه يجب عمل كل شيء لاجراء تسوية مع الرئيس العراقي.

وايدى ٧٣٪ معارضتهم لضرب المنشآت الاستراتيجية العراقية التي نقل اليها رهائن غربيين حتى وان كان ذلك الحل الوحيد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمُعَيَّيْدُ وَأَوْلَادُهُ

يَتَعَزَّوْنَ بِأَحْزَانِهِ وَأَلَمِهِ إِلَى

الشيخ / عَبْدُ الْعَزِيزِ حَمْدُ الْقَصِيبِي

والشيخ / سُلَيْمَانُ حَمْدُ الْقَصِيبِي

والسيد / مُحَمَّدُ حَمْدُ الْقَصِيبِي

وإلى يوسف وخالد وعبد المحسن

أبناء أحمد أحمد حمد القصيبي

وجميع أفراد عائلة القصيبي الكرام

في وفاة الشيخ

أحمد حمد القصيبي

يرحمه الله

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنّاته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

رَبِّهِ اللَّهُ وَارْتَبِطُوا بِالْحَبْلِ

الإعلانات عقود وشأنها الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	المعاملات المالية والإدارية والاقتصادات والإعلامات توجه إلى مدير عام الإدارة ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	تلفونات الإدارة ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	تلفونات التحرير ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	التحرير شارع الامارات ع ٧١ الإدارة شارع الملك عبدالعزيز ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	التحرير عقيد القصص ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠ فلاح الصفيق ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	رئيس التحرير خليل الفزيع ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠	رئيس مجلس الإدارة والتحرير حمد المبارك مدير عام الإدارة مساعدة التحرير ٨٢٦١٠٠ - ٨٢٦١٠٠
---	--	---	---	---	--	---	--

سمو نائب أمير الشرقية يفقد المركز الاعلامي بالظهران



سمو نائب أمير الشرقية يفقد المركز الاعلامي بالظهران

القضية تهتم العالم كله... الاعلاميون يشيدون بالخدمات المتاحة بالمركز



كتبه: جاسم الجاسم
قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية بزيارة تفقدية مساء أمس الأول للمركز الاعلامي بالظهران

ولدى وصول سموه مقر المركز كان في استقباله الاستاذ جاسم ياقوت مدير المركز وعدد من المسؤولين. وقد اطلع سموه على سير العمل بالمركز وشاهد سموه المعدات والأجهزة الخاصة بالمادة الاعلامية. كما التقى سموه بعدد من الصحفيين العرب والاجانب المتواجدين بالمركز الذين اشدوا بالامكانات المتاحة لهم في المركز.

وفي ختام جولته قال سمو نائب أمير الشرقية عن تواجد الاعلام العربي والعالمي بالملكة : بان القضية في الوقت الراهن تهم العالم مثل ماتهم المملكة وهذه قضية عالمية والعالم كله يقف في مكان واحد.

مساهمات متعددة للقطاع النسائي لجمعية البر في فعاليات التخصيط السباحي بعمر

ابها - عاطف زيدان : مساهم قطاع النشاط النسائي والطفولة بجمعية البر بالجانب دور بارز في فعاليات برنامج التخصيط السباحي بعمر خلال الصيف الجاري وقد توجت المساهمات بالبر بالتميز والتميز في تقديم الخدمات المتخصصة في هذا المجال. وفي ختام جولته قال سمو نائب أمير الشرقية عن تواجد الاعلام العربي والعالمي بالملكة : بان القضية في الوقت الراهن تهم العالم مثل ماتهم المملكة وهذه قضية عالمية والعالم كله يقف في مكان واحد.

ليومين القمر
أجرة خاصة
في حلبة لسائقين في الدمام

الرجعة مكتب الدمام تليفون ٨٤١٨٠٥٤ / ٨٤١٨٢٦٦
أولرجعة مكتب الرياض تليفون ٤٤٦١٦٢٤ / ٤٤٥٨٣٢٢



سمو أمير منطقة الباحة يقوم بجولة تفقدية لمقر قيادة الدوريات والنجدة

الباحة - سعيد بن حسين : قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة مساء الأربعاء بزيارة تفقدية لقيادة الدوريات والنجدة بالباحة يرافقه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير منطقة الباحة. اجتمع فيها بمشورى ضباط وضابطون وكان في استقبالهم اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحة والعميد محمد فرعي مساعد لشؤون العمليات والعقيد يعقوب السراء مساعد الشؤون الادارية والعقيد الدكتور عبدالعزيز الغرافي مدير ادارة الدفاع المدني والملازم اول احمد دملس قائد الدوريات والملازم اول علي الزهراني مساعد قائد الدوريات وعدد من قادة ومديري الإدارات التابعة للامن العام.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل بديء بالقران الكريم ثم القى اللواء احمد سعد ياسين كلمة رحب فيها بسمو الأمير محمد وسمو نائبه الأمير فيصل وقال ان الشباب السعودي في هذا البلد الغالي ما ان سمع بندها خدم الحرمين الشريفين نداء الحق والواجب حتى هبوا لتلبية نداء الحق والواجب بما لا يدع مجالاً للشك قوة التلاحم والترابط بين القيادة والحكمة والشعب وقد ظهر هذا جلياً عندما اندفع الالاف من الشباب الى قيادات القوات المسلحة يدفعهم ايثارهم المعين وواجبهم الوطني بروج الفداء

الوطن

محليات . محليات . محليات

وزير الصناعة والكهرباء يتفقد المدينة الصناعية الثانية بالدمام

معاليه يؤكد ان الصناعة السعودية مفخرة للوطن والمواطن



المهندس الزامل يطلع على نموذج لأحدى المصانع الصناعية بالمدينة



الزامل في أحد المصانع الخاصة بإنتاج اللوازم الكهربائية

وقد استمع معاليه الى شرح عن اهداف هذه المحطة وكيفية عملها واطلع على الاجهزة والمعدات المستخدمة في هذه المحطة ومراحل العمل والانتاج والتصنيع حيث اربح معاليه عن سروره واجابه بما وصلت اليه الصناعة السعودية من تقدم وتطور ووصف مشاهدته في هذه المحطة بأنه مفخرة للوطن والمواطن السعودي وقدم معاليه شكره وتقديره للقائمين على هذه المحطة لجهودهم في النهوض بمستوى الصناعة الوطنية وتطويرها. وتجدر الإشارة الى ان من اهداف المدينة الصناعية هو الحصول على خدمات صناعية أساسية ميسرة وملامة لاحتياج القطاع الصناعي

الدمام - علي الخواصر : قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل أمس بجولة تفقدية للمدينة الصناعية الثانية بالدمام. وقد استمع معاليه قبيل الجولة الى شرح من مدير ادارة المدينة عبدالمطيف احمد الصالح اوضح فيه ان المدينة الصناعية الثانية بالدمام هي ثامن مدينة صناعية في المملكة واكبرها من حيث المساحة إذ تبلغ مساحتها ٢٤ مليون متر مربع وتضم ٦٦٦ قطعة أرض بمساحات مختلفة ويوجد في المدينة حالياً ٦٧ مصنعة منتجة بتحويل إجمالي قدره ١٢٠٠ مليون ريال إضافة الى وجود ١٦ مصنع تحت الإنشاء و٧٢ مصنعة مخصصة لها أراضي وسيبدأ العمل في تشييدها قريباً.

واضاف الصالح قائلا: ان عدد العاملين في المصانع القائمة في المدينة يبلغ ٢٠٢٠ عاملاً ويوجد في المدينة منطقة سكنية مساحتها ١٥٠ ألف متر مربع وقد تم توزيع أراضي هذه المنطقة على اصحاب المصانع وقد بدأت بعض المصانع في بناء المسكن للعاملين لديها وأشار الى ان المدينة الصناعية الثانية بالدمام كغيرها من المدن الصناعية الأخرى بالمملكة تضم كافة المرافق والخدمات ومنها شبكة المياه والصرف الصحي وتصريف مياه السيول والأمطار وشبكة للطاقة الكهربائية والاتصال الهاتفي إضافة الى شبكات الطرق المسفلتة حيث يوجد بتران عميق للمياه وخزان أرضي تبلغ سعة الواحد منها ١٠ آلاف متر مكعب كما تم الانتهاء من حفر بئر ثالث في المدينة وإنشاء وحديقة لتحلية مياه الشرب. أما طول شبكة الصرف الصحي فيبلغ ٣٠٣١٤ متراً وهناك ٤ محطات أولية للكهرباء و٩٠ محطة ثانوية لتغذية المباني الإدارية والمصانع بالطاقة الكهربائية كما يبلغ طول الطرق المسفلتة بالمدينة ٤٠٨٥ متراً. بعد ذلك بدأت جولة معالي وزير الصناعة والكهرباء التفقدية بزيارة محطة معالجة مياه الصرف الصحي التي تبلغ طاقتها ١٩٥٠٠ متر مكعب يومياً وسيتم استخدام المياه المعالجة في ري المساحات الخضراء بالمدينة.

د. الصغير يشيد بتوجيهات فساد الحرمين الشريفين لقبول المتطوعات في الخدمات الانسانية

الدمام - واس : اوضح مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور ساسي بن محمد الصغير ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الامل من فتيات الوطن العزيز لاداء الواجب في مجالات التريض والخدمات الإنسانية والطبية تعتبر خطوة ايجابية ومفخرة جداً.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان هذه التوجيهات تساعد على اعطاء الفرصة للمتطوعات للمشاركة الفعالة في حل الخدمات الإنسانية الى جانب التكاتف والتعاون بين افراد المجتمع في شتى المجالات لرد له أي خطر.

واشار الدكتور الصغير الى ان هذه الاستجابة من قبل المتطوعات في هذا الوطن المعطاء ليست بغريبة حيث كان للمرأة دور فعال وملهم في تشجيع

الرجال وتقديم الخدمات الإنسانية منذ فجر الاسلام.

واوضح الدكتور الصغير ان تدريب هؤلاء المتطوعات سيكون بالنسبة لمدينة الدمام في المعهد الصحي الثانوي للبنات في الدمام وبالنسبة لمدن الخبر في مستشفى الخبر الحكومي اما في مدينة القطيف فسيكون في المعهد الصحي الثانوي للبنات في القطيف وفي مدينة الاحساء سيكون التدريب في المعهد الصحي الثانوي للبنات في الاحساء وخبر سيتم تدريب المتطوعات بالنسبة لمنطقة الجبيل في مستشفى الجبيل العام ومستشفى الفاتر بالجبيل الصناعية

أول مرة بالجنوب :

تطبيق المنهج المصور الخاص برياض الأطفال في مدارس البر النموذجية بأبها

أبها - عاطف زيدان : اعتمدت مدارس البر النموذجية التابعة لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الجنوبية تطبيق المنهج المصور الخاص برياض الأطفال نظام المجموعات صرح بذلك السيدة سميرة داود مساعدة رئيسة قطاع النشاط النسائي والطفولة بجمعية البر الخيرية. وقالت السيدة فاطمة طاهر مديرة المدارس ان هذا النظام يقوم على تقسيم المجموعات الى ٦ سنوات الى ثلاث مجموعات. تضم كل مجموعة الأطفال الذين يتراوح أعمارهم بين ٣ و ٤ سنوات. والاضافة للمرحلة الابتدائية من عمر السابعة حتى الثانية عشرة. وازدادت ان المنهج المصور يركز على عدة أسس منها ان الدين الاسلامي هو دين العبادات والتعلم وان الروضة تسعى لتكوين شخصية الطفل وتعزيز ثقافته الإيجابية عن نفسه وان التعلم في الروضة ينبغي حب التعلم والمعرفة لدى الطفل بالنتائج يبدأ التعليم الذاتي وان التعلم في الروضة يلبي حاجات الأطفال الطبيعية في هذا العصر.

جمعية الجبيل الخيرية

تصرف امانات لـ ٤٥ امرأة كويتية

الجبيل - عطية الزهراني :

عقدت جمعية الجبيل الخيرية اجتماعاً ترأسه رئيس مجلس الادارة وعمدة مدينة الجبيل الاستاذ حسن مطر واليها بحضور جميع الاعضاء وتم مناقشة العديد من الامور اهمها مساعدة الاشقاء الكويتيين وموارزتهم في محتهم بعد اجتياح القوات العراقية لوطنهم وبذل قصارى الجهد لتوفير ما يحتاجونه من مواد غذائية وغيرها. وقد اطلع الجميع على مساهمة الجمعية وما قامت به منذ الخسفات الاولى بتسخير كافة امكانياتها لتقديم المساعدات للاسر الكويتية. وقد تم في الاجتماع الموافقة على صرف امانة لـ ٤٥ أسرة كما تلقت الجمعية العديد من التبرعات حتى يوم الخميس ١٤/١١/٩٠ هـ. بلغت ١٠٨٦٧ ريالاً تبرع نقدي وتبرع عيني بـ ١٠٨٦٧ ريالاً وقد قامت الجمعية بصرف هذه المبالغ من المبرعين لتأمين الاحتياجات الضرورية.

وقال البوعيين : ان هذه المساعدات التي تقوم بها الجمعية تعد من الامداد الحدية لها لمساعدة الاشقاء الكويتيين وسبب اجتياح القوات الغاشمة لبلدهم.

وغلاق قوله ان الجمعية تبذل قصارى جهدها للمساهمة وتوفير احتياجاتهم ونود بما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من توفير السكن والاعاشة والامن والامن في هذه البلاد الطاهرة ودعا الجميع الى التبرع والمساهمة من الجمعية للتخفيف من هذه المحنة على الاشقاء الكويتيين

ساعات الروكس بجميع أنواعها.
المجوهرات المشمسة.
الساعات المشهورة المشمسة.
هدايا أنماكو من ساعات الروكس.
جديد/ قديم/ سكراب (نقد على سرفقتك)
تليفون ٤٧٥٠٤٧٥ / ٧٧٤٠٤٧٥
مكتب الدمام تليفون ٨٤١٨٠٥٤ / ٨٤١٨٢٦٦
أولرجعة مكتب الرياض تليفون ٤٤٦١٦٢٤ / ٤٤٥٨٣٢٢

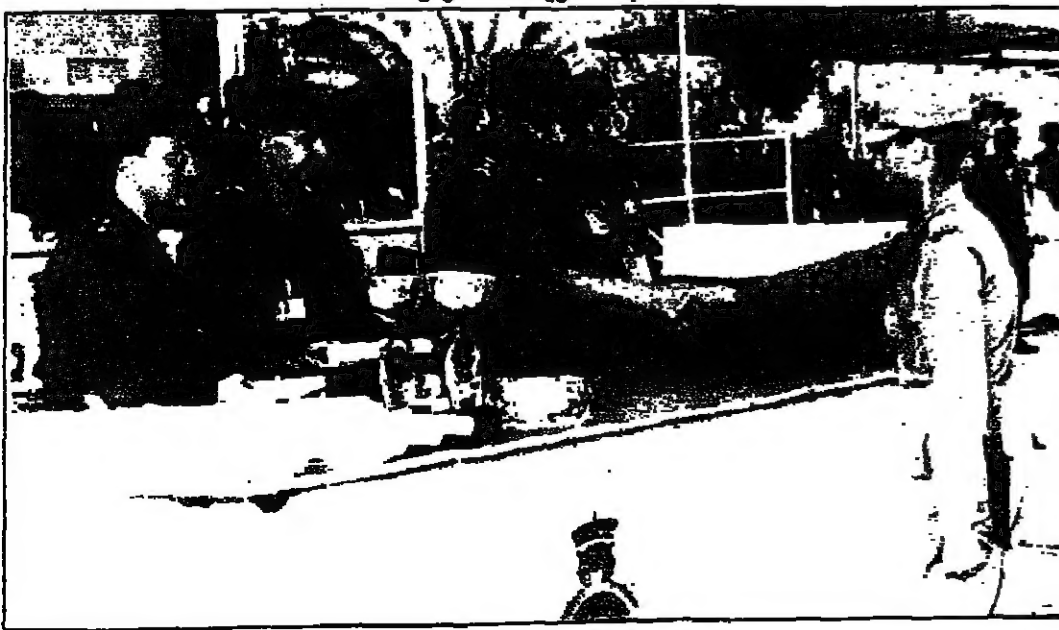
اختر

القاهرة/ واس
عقدت اللجنة قبل المضي بالنسبة للقاهرة
محادثات رسمية بين مصر والجزائريتين
الساحليتين المصري فيها وزير الدولة
المصري للشؤون الخارجية الدكتور
عيسى غالي ورئيس الجانب الجزائري
الدكتور خالد دوسونو وكلاهما
وتم خلاله المحادثات بحث القضايا
الدولية المشتركة ذات الاهتمام المشترك
في مقدمتها أزمة الخليج ومشكلة
الشرق الأوسط والمشكلة الفلسطينية
وعدم وتعاون العلاقات الثنائية بين
بلدين.
وصرح الدكتور بطرس غالي عقب
محادثات بين هناك بتطابق في المواقف
بين مصر والجزائريتين بخصوصية لازمة

برعاية قائد القوات الجوية وحضور العميد الطيار تركي من ناصر

الواقع العملي في القواعد الجوية أثبت أهمية ابنائنا الفنيين في تجهيز وتشغيل وصيانة طائراتنا المقاتلة: قائد العهد:

كوكبة من الفنيين تنضم للقوة الجوية



لشرقية.. وتضمن العديد من الفقرات.
وبدا الحفل بالسلام الملكي ثم تلايت
يات من الذكر الحكيم وتلاها الطالب محمد
ن علي الكثر.
بعد ذلك ألقى العقيد الفتي. الذكر

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير
الاول تخرج الدفعة الرابعة والستين من
طلبة معهد الدراسات الفنية بالقاعدة
الجوية بالظهران
وقد اقيم بهذه المناسبة حفل حضره
عدد من الشخصيات العسكرية بالنقطة

توقية والعدم على حاجتها الى استئجار
عزير الابتدائية على ان يتوفر في البيت
غرفة سعة 4 م² لا يمكن
مياه
وتارة التهوية
يستغل كمتنفس للطلاب
من المدرسة الحالي
ة مياه بصينبري وتركيب جرس انذار
والتمديدات المطلوبة من قبل لجنة الاجور
الطلبة الى تاريد العامة للتمثيل بالمنطقة
ن تاريخ نشره ويوقع الاتي
صوره الخاطئة، مخوة من الكروكي.

● تحل الإدارة العامة للتعليم بمنطقة
مبنى بمدينة ربحية لكن مقراً عمر بن عبد
المطلب

- ١ - أن يتكون المبنى من عدد ٢٠ عشيرة
- ٢ - أن يحتوي المبنى على عدد ٤ دورات
- ٣ - أن يجمع الغرف مكيفة وجدة
- ٤ - يفتقر المبنى المخصص للفتاة وأبواب
- ٥ - يفتقر المبنى ذو المربع الغربي من
- ٦ - تأمين عدد ٢ طابية حريق + عدد ٢ حريق
- ٧ - استعداد صاحب المبنى القيام بالإصلاح

فمن قبل المبنى ويرغب في تأجيله أن يتقدم
الشرعية بالامام في موعد التأسيس أسوة
صورة من الصلة صورة من خريطة الكائن

إعلانات حكومية

تعلم المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بأن المزمرة أسوأهم أدناه لهم حق في كل الوحدة وذلك بمقتضى من الممثل الوكيل عليهم حق في ثلثي من المثلثين شرط الوفاء لميلهم لتأمينهم ما يتصرف به من الأعمال بهم وبأشعارهم بهذه الحقوق وبمراعاة من المؤسسة على إيفاء هذه الحقوق ليس مستعجلين من الذين عليهم أو وثقتهم أو خلافه من رسائلها الإنسانية فانيا تنشر هذا الإعلان على أمل راجعه أصحاب الأعمال أو وثقتهم أو أي طرف آخر منهم حتى لا يظن من كاتب التأمينات الاجتماعية أو واجبه أو المزمرة من غير القانون وذلك لاحتلال الإجراءات الخاصة برفق المستندات التأمينية لهم .

الكتب الرقمية للتأمينات الاجتماعية بالمنطقة الشرقية - الدمام ج ٢ - ١٤٢٢ هـ	٨٢٦٦١٦/٥
الكتب الرقمية للتأمينات الاجتماعية بالمنطقة الوسطى الرياض - ١٤٢٢ هـ	٩٢٧٤٠٠/٥
الكتب الرقمية للتأمينات الاجتماعية بالمنطقة الغربية - جدة ج ٢ - ١٤٢٢ هـ	١٨٦٧٦١٠/٥
الكتب الرقمية للتأمينات الاجتماعية بالمنطقة الجنوبية - أبها ج ٢ - ١٤٢٢ هـ	٢٢٢٦١٠/٥

والله أعلم بالصواب

	في كامل واحد الموقف .
	الملك من وجود وظائف للأمانة والمؤنين ويوفر به الشروط المطلوبة نظاما من الأخوة عليه التقدم إلى قسم الموظفين بالوزارة أولية البيانات والطلبات الخيرية مع العلم بأن موافق ١٩٧٠/٢/٢٥ هـ وتجرى المقبلة
الفئة	مقدار المكافأة
١ - دخول قصر الهدايا	١٧٧٧
٢ -	١٠٠
٣ -	١٠٥٠
٤ - ينظم	١٠٥٠
٥ - يلزم	١٠٥٠
٦ -	١٠٥٠
٧ -	١٠٥٠
٨ - الحارث	١٠٥٠
٩ -	١٠٥٠
١٠ -	١٠٥٠
١١ -	١٠٥٠
١٢ -	١٠٥٠
١٣ -	١٠٥٠
١٤ -	١٠٥٠
١٥ -	١٠٥٠
١٦ -	١٠٥٠
١٧ -	١٠٥٠
١٨ -	١٠٥٠
١٩ -	١٠٥٠
٢٠ -	١٠٥٠

صورة من رخصه البناء وقدم في عام

تعلن الادارة العامة للإكلاف ومسجد

الوضع الشاوي لديها وترقب اشغالها بين

المستويين من وجد في تسعة الدوائر والمكاتب

مصلحة عام خطية تعرف وتوقع للاطلاع على

ان اخر موعد لتقبل الطلبات هو يوم الاحد

استقرى الشريعة في اليوم التالي

الرواية

١ - امام جامع الخالد بن عبد العزيز
٢ - مؤذن مسجد الشرف جابر يحيى
٣ - مؤذن مسجد التماسيح جابر النصار
٤ - مؤذن مسجد بن مسعود بشار بن
٥ - مؤذن مسجد قرية الدجاجة بشار
٦ - مؤذن مسجد العراء جيسى القرشي
٧ - مؤذن مسجد الدجاجة بشار
٨ - مؤذن مسجد الدجاجة بشار
٩ - مؤذن مسجد الدجاجة بشار
١٠ - مؤذن مسجد سوق الدراج بشار
١١ - مؤذن مسجد قرية الدجاجة بشار

سجل	الاسم	رقم التأسيس	الحالة	جهة العمل الاخرى
١	اراميه مدالة شان الصوايف	٦١٠-١٧٩٢٦٦	الفيضاء	اراميك
٢	عاطيل حسين الترسى	٦١٠-٢٧٢٢١٨	"	جيمس جبريل جبريل قيد
٣	يؤا: حطافى محمد مارك	٦١٢٦-٧٦٦٦	"	مدارس الفيزياء العلمية للثلاث بدمام
٤	معدالجبلان على عبدالبارى	٦١٢٠-٤٦٦٦٥	"	مؤسسة عبد الصديق خليل القادام
٥	فادعير احمد. حاس البانجد	٦١٠-٥٧٨-٢١	اراميك	"
٦	خلاد محمد احمد	٦١٠-٢٠٢١٨٢	"	بنك البانكي / ربحر البانك
٧	باسي عبدالله جبريل الربيع	٦١٢١٦٦-٠٩	"	مركز طائر القومون
٨	نسي عبدالله محمد السبيحي	٦١٦٠-٤٨١٢	"	ادارة التعليم بدمام
٩	ماين اراميه الصوايف	٦١٠-٤١٦٢٥٦	"	الشركة العربية للتاسيد وخدماتلافتات الشات
١٠	مريمن احمد الرسي	٦١٠-١١٦٦٢٥	"	مبا: الملكة محمد العزيز بدمام
١١	امير ملاك الرسي	٦١٠-٤٤٤٨٠٠	معرضميرمير	"
١٢	محمد عبدالله زهر الكوسى	٦١٠-٩٧٩٦١٠	الفيضاء	ادارة الترقية
١٣	يحيى محمدالعزيز الجليلج	٦١٧١٦٦-٤٠	ادارة	تادام التادام البات بالترقية
١٤	قاسم عيسى مارك البانكي	٦١٢٤٥٢٥٢٨	اراميك	"
١٥	عيسى مارك الجوير	٦١٢٦٦٦٦٦٦	"	السلطة الترقية
١٦	سبحر زيد مهران النابلي	٦١٢٠٢-١٢٧٢٨	"	ادارة الزيادة البات محرو
١٧	عبدالله محمد عبدالله الشاوخ	٦٥٥٢٢٠٢٥٥	"	مستلحات محمد احمد الدوسرى بدمام
١٨	السيد ابي السيد ابي السعد	٦٥٥٥٤٤٠٤٠٤٠	"	"

[illegible]

٢٢ - مؤلف مسجع في الويلوف حذيرة
٢٣ - مؤلف مسجع تأملات تاريخية جديدة
٢٤ - مؤلف مسجع السليم البرهان برهني
٢٥ - مؤلف مسجع دعاء في حق الشاهنشاه
٢٦ - مؤلف مسجع وصف الطلوع بحور اللؤلؤ
٢٧ - مؤلف مسجع الألبان مع السبلها
٢٨ - مؤلف مسجع التحصيلات مؤلفي مسجع
٢٩ - مؤلف مسجع في حياض من مسجع
٣٠ - مؤلف مسجع اليهود في المنطقة
٣١ - مؤلف مسجع اليد بوابي الشياطين
٣٢ - مؤلف مسجع قرية الحامد في
٣٣ - مؤلف مسجع دعاء عراسي القمي
٣٤ - مؤلف مسجع الحادية بشرى

[illegible][illegible][illegible]

٢٩	سعود عبد الحادي	٢٢-٢-١٠-١٩	بنة الزهراء والامام العلي
٣٠	عبد الله محمد داس	١١-١١-١٩٤٥	بنة حبيب
٣١	اسماعيل عبدالله سوان	١١-٩-٢٢٣٨	شرك الله العربية بالجبل
٣٢	محمد مارك الدوس	١١-١٠-١٩٥٧	جامعة الكوفة قبل
٣٣	عبدالله عبد المجدد	١٢-١-١٩٤٢	بلاطه عوي
٣٤	فريق صادق السلي	١٢-٨-١٩٥٦	شيوخه
٣٥	شوش محمد الهادي	١٢-١١-١٩٦٢	الطبيب الحبيب الباشا
٣٦	تاجر جبري الحنبي	١٢-١١-١٩٦٢	بلاطه الحبيب
٣٧	محمد سالم عبد الحارث	١٢-١١-١٩٤٢	شركه امام اء الشين
٣٨	علي زبيح خليل الباشا	١٢-١١-١٩٤٥	شركه العربية للخدمات
٣٩	علي محمد عبدالرحمن الحنبي	١٢-١١-١٩٤٥	شركه لول الله
٤٠	محمد رجا - خور الباجري	١٢-١٢-١٩٥٤	شركه الطولي الزهايم
٤١	مجنز طويو عبدالله الشين	١٢-١٢-١٩٥٤	تعليم الباشا بالاحا
٤٢	محمد حارس الشافعي	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا
٤٣	سعود رابر الدوسري	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا
٤٤	عاطف محمد صفيق الزاوي	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا
٤٥	احمد عابدين عبد سليم	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا
٤٦	داري محمد الصني	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا
٤٧	حسن جعفر بن طلال	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا
٤٨	زيد محمد عبدالله شعرا	١٢-١٢-١٩٥٤	بلاطه التعليم الباشا

ميدان العزيز الجوية بالشوفاة بطن مقبولة
تحت تشييد خروج نهائي لمقابلة الملكة
والإتصال على هاتف رقم ٨٧٩٢١٧ في
قسم التشغيل والصيانة غير مسئول عن

■ يعلن اسم التشفييل والصيانة بقاعدة المالدعو/روميو سيرادي، الفلبيني الجنسية سفعلى من له اية مطالبة تجاه المذكور التقدم للقساموعد اقضاء اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلاااية مطالبة بعد هذا التاريخ.

٥٩	دهس محمد محمد الميندى	٢٥-٦٢٧٠-٩٩	-	ش. المدويه القسريه
٦٠	مالح عبدالله العنيس	٢٥٢٢-٢٢٢٨٠	-	أقاده الملك عبدالعزيز
٦١	محمد رجا خروف الباجري	٩٢-٢٢٥٩-٤	-	إدارة تعليم البسات الاحياء
٦٢	إلال سويك الصني	٢٥-٧٣٥-٩٨٧	-	مناه الجليل التباري

معالي وزير الاوقاف يشارك في المؤتمر الاسلامي العالمي في طشقند



عبد الوهاب عبد الواسع

جدة - واس :
غادر معالي وزير الحج والوقاف الاستاذ عبد الوهاب احمد عبدالواسع صباح امس متوجها الى مدينة طشقند بآذربايجان لاتحاد السوفيتي لحضور المؤتمر الاسلامي العالمي الذي يبدأ أعماله اليوم الجمعة ويستمر ثلاثة ايام.
وتأتي زيارة معاليه تلبية للدعوة التي وجهها اليه رئيس الادارة الدينية لاسلام اسيا الوسطى وفلازاختسار الشيخ محمد صادق محمد يوسف.
ويرافق معاليه فضيلة الشيخ محمد بن عبيد الله السبيعي نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف وامام وخليفة المسجد الحرام.

معهد اسلامي في اندونيسيا يعد لمطابقة خدام الحرمين الشريفين للقرآن الكريم

الرياض/ واس :
يستعد معهد العلوم الاسلامية والعربية في اندونيسيا لتلقي لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لطلبة مسابقة خدام الحرمين الشريفين للقرآن الكريم الثانية في موعدا المحدد بشهر ربيع الثاني ١٤١١هـ.
وقد عقدت لجنة المسابقة اجتماعا لمتابعة الامور والاجراءات التنظيمية والتأكد على المشاركين بوعود المسابقة.
وجدير بالذكر ان عدد المرشحين للمشاركة هذا العام يبلغ اكثر من مائة الف مشارك من اندونيسيا في الفروع الثلاثة حيث وصفت للمشاركة جوائز مالية وعينية تشجيعية.

محليات - محليات - محليات

الوطن

محليات - محليات - محليات

في برقيات تأييد لخدام الحرمين الشريفين

امراء وشيوخ القبائل

مستعدون لبذل الفالي والنفس للدود عن

حياض الوطن ورد كيديين الحاقدين الى نحورهم

جدة - واس :
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مزيدا من برقيات التأييد من كل من شيوخ قبيلة السعديين من ولد محمد صلاح طلق رمضان السكراني وشيخ عشيرة السويديين من عذرة فرحان بن منجلي البحر العذري وجماعته فرحان هجرس الدياب العذري والخان بنوس العذري ومحمد نزال العذري وخالد نزال العذري وسليمان هجرس العذري وعواد الخان العذري وخويلد نزال العذري ونواف بن عبد الكريم الجبرين وامير قبيلة الخزعة من شمر عبيد بن منزل بن صلال الخريص وشيخ شمل قبائل وازع القوم فراحين بن محمد بن عبدالحسين بن كلاب وشيخ غلام وشيخ قبائل الخضاعة من عذرة بنيما غالي وشيخ الغنم وشيخ قبيلة صياح الثابت الخملي وشيخ قبيلة الحواصم من حرب كلاب بن عبدالحسين بن كلاب وشيخ شمل آل علي بن مالك جازان جهمان جابر لجمعه العليوي ويحيى حسن احمد علي بن جماعته وجابر صالح العليوي بن جماعته وجابر سلمان العليوي بن جماعته وشيخان بن محمد العليوي بن جماعته وسليمان حسن احمد العليوي بن جماعته واعيان قبائل آل بني مالك جازان محمد جبران فرحان العليوي بن جماعته وجابر دلال العليوي بن جماعته ومسعود يحيى العليوي بن جماعته ويحيى شريف هادي العليوي بن جماعته ويحيى جابر صالح العليوي بن جماعته وفرحان جابر الشريف العليوي بن جماعته وشيخ شمل قبائل الفرمان والشعاعيل واسر ميرة السائلة بالبحر فهد بن محمد بن درويش عذرة العليوي بن جماعته وسعد بن درويش وعرف اهالي هجرة الشريفة بالقرض عوان بن درويش وامر شمل بني رشيد وشيخ الهيميرات سويلم بن هنيان الجحيش.

وقد عبروا في برقياتهم عن تأييدهم المطلق للقرارات التي اتخذها خادم الحرمين الشريفين للدفاع عن المملكة العربية السعودية ضد اي اعتداء يتعرض له من اي جهة كانت واكوا انهم على استعداد تام لبذل الغالي والنفيس للدود عن حيض الوطن ورد كيد الحاقدين الى نحورهم. واستندوا ما اقدم عليه محمد بن عبدالحسين بن كلاب لدولة الكويت الشقيقة وتشريد اهاليها وهتك اعراضها وسفك دماء شعبها. وندوا بجشد القوات العراقية على حدود المملكة العربية السعودية وسالوا الله ان يحفظ وطننا من كل مكروه. كما تلقى خادم الحرمين الشريفين

في برقية لخدام الحرمين الشريفين

المجالية الفلسطينية: توجهه اليكم بارهاءا للمرافقة على تشكيل لواء فلسطيني للدفاع عن أرض المحلّة

عن أرض المحلّة

عن تشكيل لواء من ابناء فلسطين المقيمين في المملكة العربية السعودية في الرد على تراب هذا الوطن يوضع تحت امره القيادة السعودية وازيكون لنا ولايتنا الاقليمية مع الشعب العربي السعودي اذا ما تودي للجهاد في سبيل الله واعتبار هذا اللواء الفلسطيني طليعة عربية اسلامية تودي دورها في تحرير ارض القليلين وثالث الاسط اثبتت ان موقف المملكة العربية السعودية من قضيتها هو موقف ثابت وبحكم الرابطة التي وصل اليه سيحانه وتعالى بها بين البيت الابيض والامم المتحدة الاس. فلما يا خادم الحرمين الشريفين نذكر نحن ابناء الجالية الفلسطينية في المملكة من جديد استنكارنا للجهاد الشرسة التي استهدفت دولة الكويت الشقيقة وادانتنا للظلم الذي لحق باهاليها وتاييدنا المطلق لموقف المملكة وحكمها في الدفاع عن ذاتها. نتوجه اليكم بالرجاء وبالبقاء الوافقة

في برقية لخدام الحرمين الشريفين

المجالية الفلسطينية: توجهه اليكم بارهاءا للمرافقة على تشكيل لواء فلسطيني للدفاع عن أرض المحلّة

عن أرض المحلّة

عن تشكيل لواء من ابناء فلسطين المقيمين في المملكة العربية السعودية في الرد على تراب هذا الوطن يوضع تحت امره القيادة السعودية وازيكون لنا ولايتنا الاقليمية مع الشعب العربي السعودي اذا ما تودي للجهاد في سبيل الله واعتبار هذا اللواء الفلسطيني طليعة عربية اسلامية تودي دورها في تحرير ارض القليلين وثالث الاسط اثبتت ان موقف المملكة العربية السعودية من قضيتها هو موقف ثابت وبحكم الرابطة التي وصل اليه سيحانه وتعالى بها بين البيت الابيض والامم المتحدة الاس. فلما يا خادم الحرمين الشريفين نذكر نحن ابناء الجالية الفلسطينية في المملكة من جديد استنكارنا للجهاد الشرسة التي استهدفت دولة الكويت الشقيقة وادانتنا للظلم الذي لحق باهاليها وتاييدنا المطلق لموقف المملكة وحكمها في الدفاع عن ذاتها. نتوجه اليكم بالرجاء وبالبقاء الوافقة

محليات - محليات - محليات

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

محليات - محليات - محليات

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

محليات - محليات - محليات

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

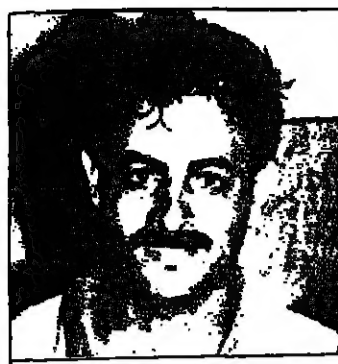
الوطن

الوطن

اخبار

رياضية

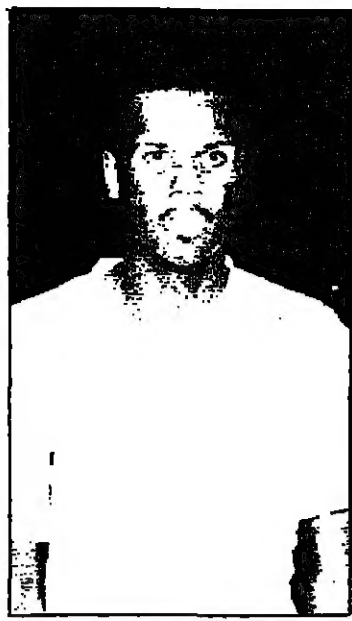
امام العيون وبحضور جمهور جيد
كبار الخليج يعوضون خسارة شبابهم



محمد احمد عيسى
لا يرضى من عناصر شابة تنتظرها يد
الخليج

سبها - حسين كالم
انتهى فريق كرة اليد الاول بنادي
الخليج تجربته الاولى مع فريق العيون
بفوز صعب وبفارق هدف واحد
(٣٠/٣١) في المباراة التي جرت بين
الفريقين على ملعب نادي الخليج
بسبها وحضرها جمهور رائع جاء
ليشاهد الاخضر والاصفر في بداية
اعداد المباراة لعبها الخليج في شوطها
الاول بطلق من فريق الشباب وانتهى
لصالح فريق العيون ١٣/١٥ وفي
الشوط الثاني لعب الفريق الخليجي
بنجومه المعروفين واستطاع الفريق ان
يعوض خسارة الشباب بالفوز بنتيجة

يوسف جازع
مباراتنا
مع الشباب
مصرية



يوسف جازع

الرياض - عبدالعزيز الدوسري
قال يوسف جازع نجم هجوم الهلال
بان مباراتنا مع الشباب مباراة مصيرية
ولابد من الفوز اليوم لتكون الانتصاف
وفريق الشباب فريق ليس سيلا وفريق
صعب ومنافس لكن نحن جاهزون
ونفتي بزملائي اللاعبين بكبرياء بان نقدم
المستوى الذي يؤهلنا للفوز في هذا
اللقاء وان تظهر هذه المباراة
بمستوى فني عال وان يكون الفوز
خليف الهلال باذن الله.

ابراهيم تحسين
مباراتنا مع
الهلال صعبة



ابراهيم تحسين

الرياض - عبدالعزيز الدوسري
قال ابراهيم تحسين المدير الاداري
لفريق الشباب بان استعدادنا لكأس
الاتحاد استعداد جيد والفريق جاهز
تماما.
وعن رايه في مباراة اليوم امل الهلال
قال مباراتنا مع الهلال صعبة جدا وهي
مباراة اعصبي وكل فريق سيحسب
لكسب المباراة وان شاء الله سيكون
الفوز من نصيب الشباب واتمنى ان
تظهر المباراة بمظهر فني جيد ومشرف.

اليوم الرياضي

في مباراتها اليوم:

النجمة تبحث عن الشار من شقيقها العربي



فريق النجمة لكرة القدم



فريق العربي لكرة القدم

القصيم - ناصر الفهد:
في افتتاح الموسم الرياضي لهذا
الموسم تنطلق مساء هذا اليوم المباراة
الجماعية الكبرى التي تجمع قطبي
عنترة فريقي العربي والنجمة في اول
مبارياتهم ضمن كأس الاتحاد لهذا
الموسم ضمن المجموعة الرابعة والتي
تضم فريق الطائي من حائل.
الفريقان
يعتبر الفريقان مسابقة الكأس

بها لاعبو العربي لذلك ستحاول النجمة
وجماهير النجمة خاصة
كيف يلعب الفريقان
الفريقان قوتها متساوية تقريبا الا
من تلحق بعض الشيء للعربي في
الهجوم لوجود خالد المنصور اخطر
لاعب في الفريق ويعتمد الفريقان على
الهجوم من طريق الاجنحة خاصة
العربي بوجود جناح خطير كعادل

الشباب يختبر معسكر الهلال في كأس الاتحاد



فريق الهلال

الرياض - عبدالعزيز الدوسري
يلتقي مساء اليوم الجمعة على استاد
الملك فهد الدولي في ثاني ايام الاسبوع
الاول من مسابقة كأس الاتحاد
السعودي لكرة القدم فريق الهلال من
الرياض وفريق الشباب من الرياض
يدخل الفريقان هذا اللقاء وكل فريق
يبحث اليوم عن تحقيق الفوز.

ولننظرنا الى خطوط الفريقين نجد
هناك توكفا لفريق الهلال وعوامل الفوز
تؤهله اليوم وهذا لا يعني ضعف فريق
الشباب في الحراسة يقف سعود السمر
وهو مصدر امان لرمي الشباب ولكن
يعاب عليه التساهل في الكرات الارضية
وعليه اليوم الحذر وفي المقابل يقف
صالح السلومي في رمي الهلال وهو
ايضا مصدر امان لرمي الهلال ايضا.

اما دفاع الفريق فيلعب حسين البيشي
ومنصور الاحمد ويعملان مركز ذل
واطمئنان لفريق الهلال وفي المقابل
عبدالرحمن الرومي وسليمان خميس
وعبدالله السويلم وعلى هذا الخط
الحذر من هجوم الهلال القوي المتكون
من يوسف جازع ومحمد التميمي
وسعيد مبارك.

على العموم كل فريق سيحسب للفوز
من هذا ستكون المباراة قوية ومثيرة
وننتهي ان يكون هذا اللقاء في مستوى
فني عال تستمتع به الجماهير الرياضية
التي ستحضر المباراة.



فريق الشباب

الرومي

فريقنا
جاهز للهلال



عبدالرحمن الرومي

الرياض - عبدالعزيز الدوسري
قال عبدالرحمن الرومي مدافع
الشباب بان فريق الهلال فريق صعب
ومنافس قوي ولكن سنعمل اليوم على
الفوز وكسب المباراة وفريقنا جاهز لهذا
اللقاء واتمنى ان تكون هذه المباراة في
مستوى فني عال.
وعن رايه في نتيجة المباراة قال
التوقع صعب ولكن ان شاء الله الفوز
من نصيب الشباب ونحن متفائلون ان
شاء الله بان نقدم مستوى جيدا.

اعلانات حكومية

تعلن الهيئة الملكية للتبليغ وبيع الادارة العامة لشروع الجليل عن وجود عدد من
الوظائف بالراتب: الخامسة والسادسة والثامنة ادرارية ومالية شاعرة فمن جيد لديه
الريفة والكتابة ان يتقدم الى الهيئة الملكية بالادارة العامة لشروع الجليل/شؤون الموظفين
تلقن ١٤١١/٥٥١١ - ٣٣٤٤٤٤٤٤ - علما بان قبول الطلبات يبدأ من ١٤١١/٣/٢٠هـ وحتى
١٤١١/٧/٢٧هـ.

يعان المجمع القروي بالقلعة الفوق عن رغبتنا في تاجر غرقتين بسوق الخضار وللحيم
استقلالنا من قبل القطاع الخاص لغرض تشغيله كمنشأة ومصلحة العامة الفوق الاول
٢٠٧٧هـ والفرقة الثانية ٢٠٨١هـ وامامنا موزع بمصلحة ٢٠٨١هـ ٢٠٨١هـ فمن لديه الرغبة في
ذلك فليقدم للمجمع بطلب بذلك وان يكون لديه خبرة تجارية في هذا المجال والا يكون
موظفا علما بان هذه يوم الاربعاء الموافق ١٤١١/٧/٢٨هـ موعدا للطلبات الطبية على
الغرضين على الطبيعة بسوق الخضار والندم بالفوق وعلى ان يقدم المزايدة بتسديد مبلغ
والقيمة خمسة الاف ريال كإمانة لدخول المزايدة الساعة العاشرة صباحا.

تعلن ادارة مكافحة المخدرات بالفرقة عن رغبتنا في بيع عدد من السيارات التابعة لها
وبعد ثلاثة عشر سيارة بالاضافة الى اثنتين ودرابنتين ثالثة وبعد ثلاث سيارات ثالثة
لوحدة الجليل ومطلوب بيعها خاضعا لرقابة وسوق كين البيع امام مبنى الادارة بمدينة
المام يحيى الجبلية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
١٤١١/٣/٢٠هـ والذات ٢٠٨١هـ ويصحب مايلتزم به من نقل ملكية السيارة او تسديد مبالغها
تكون على المشتري والادارة غير مسؤولة بعد دفع القيمة ويلزم المشتري سحب السيارات
بعد شرائها والى الموقع.

تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجهة/ادارة المشاريع عن تسديد مائة الف (١٠٠)
اعمال الموقع والاصل المدنية والبياناتية والتجارية واعمال التشغيل والتتبع والتسجيل
بما في ذلك توريد واقتناء وتزويد مواد الزراعة والطرق وارصفة المشاة والبرادرات
ومسابك المياه ومحار مياه الامطار ومطبات مواقف السيارات ومواقف السيارات واصطفاها
واصلح التوافر والري وكافة الاعمال المنصبة بذلك لشروع المركز الطبي على عطاء رقم
(٩٠٠٩٠) والتي فتح مظاريفها يوم ١٤١١/٧/٢٧هـ حيث يمكن مودع تقديم
العطاءات يوم السبت ١٤١١/٧/٢٨هـ ومودع فتح المظاريف يوم الاحد ١٤١١/٧/٢٨هـ
في الساعة العاشرة صباحا وذلك لادارة الفرصة للشركات والمؤسسات من دراسة العطاء.

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بان يوجد لديها في كل من محطة الخبر
والجبل براميل بلاستيك مختلفة الاحجام ورغبتنا في بيعها عن طريق تقديم عطاءات
فمن له الرغبة في ذلك التمتع لادارة المالية بالادارة المركزية للتشغيل والصيانة
بالفرقة للاطلاع على مواصفات المواد المعروضة للبيع او الاتصال على شيفين المدير المالي
رقم ١٤١١٧١١١.

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتنا في بيع عدد من السيارات
المشترجة بطرق الادارة بجهة: نقل الراعيين الشراء الحضور للكان المشار اليه
لحضور المزايدة التي سيبدأ في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق
١٤١١/٧/٢٤هـ ويعلن عن بيع الاشتراك في المزايدة خاضعا مبلغ ١٠٠٠٠٠ في قيمة عريضة
يزاد الى ٥٠٠٠ بالنسبة لاصحاب الخلل علما عند انتهاء المزايدة وعلى ان يدفع باقي القيمة
عند اعتماد الترسية والذات على المشتري والعموم جرى نشره.

اعلن لصحة التانية
تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها استئجار مبنى بدول لدراسة دار العلوم
الابتدائية الاولية في المناطق التالية يهي حول او العزيرية او حي الهجرة او حي النهضة
لاقل غرفة من عشرين غرفة ولاقل مساحه الفرة عن ٢٠٠ م٢ كحصول دراسية.
فمن لديه مبنى في الاماكن المحددة عليه التقدم لادارة التعليم بمقره مسجدا معه
صورة من ملكه وصورة من تصديق البناء وان لا يكون المالك من مسجونين وزارة
المعارف او سبق وان اجر ميه على اي دائرة حكومية ومطلوب الاطلاع او اخذ لخطوته
ويعد الاجرة المطلوبة في مرفعه وتقبل المباني التي تستعمل على فناء وذلك خلا خمسة
عشر يوما من تاريخ نشره احدى الصحف المحلية.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسجد بمكة المكرمة عن رغبتنا في تاجر الاعيان
التامة لها التالية
١ - بدوم وقف رباط شمس بالنقا
٢ - مكان وقف مسجد محمد طلبة البخاري بحارة السادة
٣ - مكان بابين وقف مسجد سعيد الصائدي بشوارع الاندلس
٤ - اربعة دكاكين وقف محمد صالح سندي بحارة الرشد بالسفلة
٥ - مكان ومستودع وقف مسجد علي بن شاذلي بساحة اسلام
٦ - دكاكين وقف رباط المياريه واكثر خوجه بساحة اسلام
٧ - دكاكين وقف مسجد راشد العازمي بحدل الدور
فمن السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة
والفعالة بالزاهرة
المباشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤١١/٧/٢٨هـ
لمرافقة لجنة التاجر للوقوف المزايدة والتشاور في المزايدة على ان يرسو على المزايدة
يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدد بالدورية عند تعدير المرفع كما
يسدد ايجار شهرين بمالية تأميد يسترد عند عدم رغبتنا في تجديد العقد والدالة على
المستاجر والمعم جري نشره احدى الصحف المحلية.

افراءات تنتظر
بكنياور في مرسيليا

اكت صحيفة بيلد الانالنية
الغربية امس الاول ان رئيس نادي
مرسيليا الفرنسي برنار تاني سيدفع
راتيا شهريا قيمته ربع مليون دولار
للانالي الغربي فرانتس بكنياور
الذي عين الاسبوع الماضي مديرا
فنيا لمرسيليا.

واضافت الصحيفة ان تاني وعد
بكنياور بمكافاة قيمتها خمسة
ملايين مارك - ثلاثة ملايين دولار -
في حال فوز مرسيليا بكأس ابطال
اندية اوربا واذا حصل مرسيليا على
كأس فرنسا فان مكافاة بكنياور
ستكون مليون مارك - ٦٠٠ الف
دولار.

وذكرت بيلد ايضا ان الانالني
الغربي الاخر هولغر اوزنيك مساعد
بكنياور سيتقاضى راتيا قدره ٦٠
مليون مارك - نحو مليون دولار -

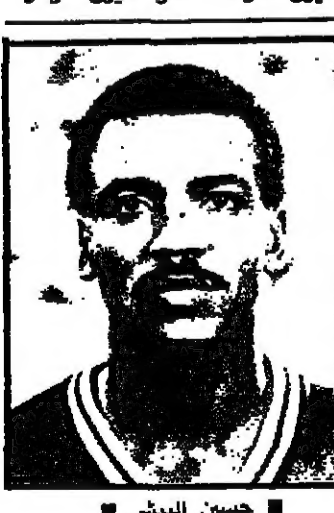
في الدقائق الاخيرة
الاهلي يكسر تعادل النهضة



حمزة صالح

جدة - منسوب اليوم
في اول تجربة لفريق النهضة التقى
مساء امس الاول مع نظيره فريق الاهلي
وذلك على استاد سمو الامير عبدالل
الفصل واستطاع فريق النهضة
مسيرة الاهلي في بعض فترات من
المباراة بل وتهدية في مرات اخرى
جاء هدف الاهلي الاول عن طريق لاعبه
حمزة صالح ونجح الفريق والذي
اصبح مصدر الخطورة واستمر زلقا في
اجراء تجارية بلحداث العديد من
التغييرات بين صفوف الفريق سعيا في
الخروج باقتناع كامل عن تشكيته
النهائية لمسابقة الكأس ورغم هدف
الاهلي الذي تحقق في العشر الدقائق
الاولى الا ان النهضة باقتناع الاهلي
بهدف عبدالعزيز شهاب ليتعادل
فريقان على نهاية الشوط الاول.

ومع محاولات الاهلي للبانسة لاضافة
هدف اخر في الشوط الثاني يستند
وكانت النتيجة في تنكيف منطقة من
تراجع الوسط والهجوم حمزة صالح
يضيف هدفا ثانيا من خلال تهيئة قوية
من خارج المنطقة على طريق مرور
الدقائق الشوط الثاني الاخيرة يهز
الاهلي بهدفين مقابل هدف. شهد اللقاء



حسين البيشي

الشباب فريق
قوي ولكن!!

الرياض - عبدالعزيز الدوسري
قال كابتن فريق الهلال حسين البيشي
بان مباراتنا مع الشباب مباراة صعبة
عليها طلع الاعصاب المشدودة وفريق
الشباب فريق قوي وصعب ولكن على
ثقة باللاعبين بان يقدموا المستوى
الحقيقي لفريق الهلال وان شاء الله
ستلعب اليوم للفوز ولإبداء عنه
ويتقنا سادة جماهير الهلال.

سالم سرور - (اليوم)

لن نرضى بغير
الفوز على الهلال

الرياض - عبدالعزيز الدوسري
قال سالم سرور نجم وسط فريق
الشباب باننا سنقابل فريقا صعبا
ومنافسا ولكن باننا سنقدم المستوى
الحقيقي لفريق الشباب واستعدادنا
للفوز اليوم وميكر وكل فريق يطمح
للفوز اليوم واتمنى ان تظهر المباراة
بمستوى مشرف. وعن رايه في نتيجة
المباراة قال التوقع صعب جدا في علم
الغيب ولكن نحن ان شاء الله ان نرضى
بغير الفوز واتمنى ان يكون الفوز من
نصيب الشباب.

الطرف يفوز على النجوم
والروضة يفوز على الجيل

الاحساء - سليمان السليمان
في اول مباريات دوري المنطقة لكرة
الطائرة اقيمت امس مباراتان على
المستوى الاول المباراة الاولى جمعت
بين النجوم والطرف وقد استطاع فريق
الطرف من ان يفوز بثلاثة اشواط مقابل
لاشي والنجوم وكانت نتائج الاشواط
كما يلي: ٤/١٥ - ٨/١٥ - ٧/١٥
وفي المباراة الثانية والتي جمعت بين

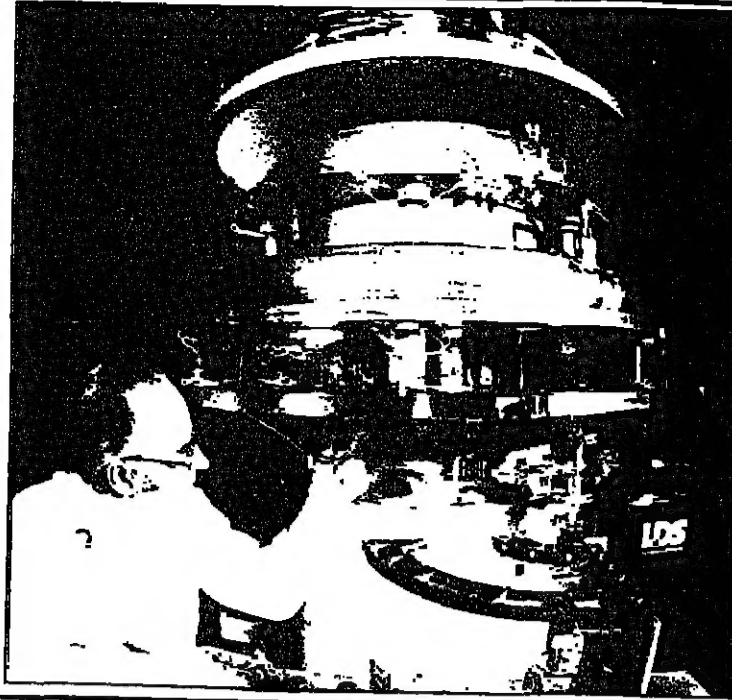
مدرّب الهلال:
سحب للشباب
الف حساب



جويل سالنتا

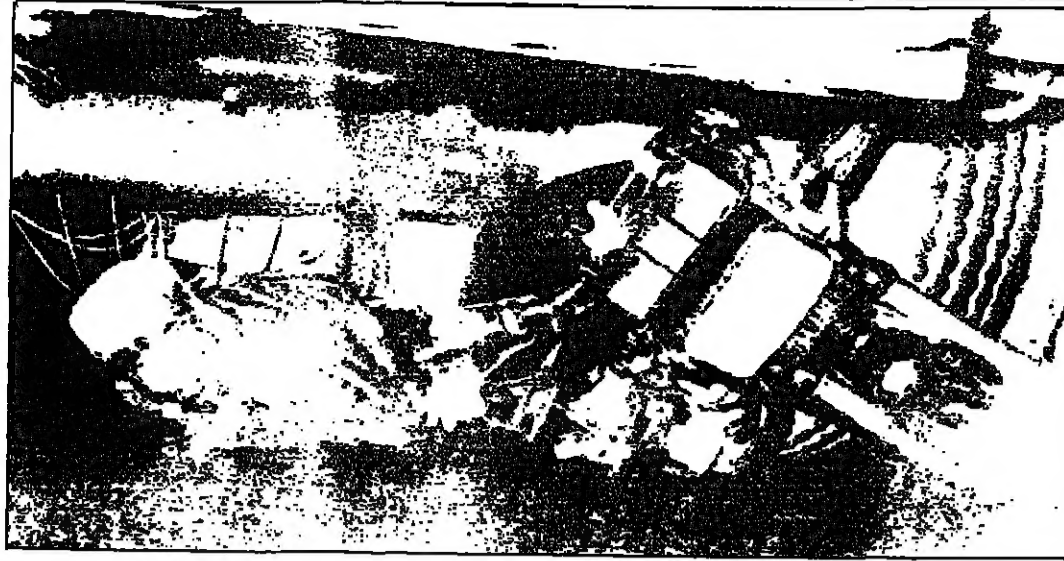
الرياض - عبدالعزيز الدوسري
قال مدرب فريق الهلال جويل سالنتا
بان فريق الشباب فريق قوي ومنافس
ايضا وسنحسب له الف حساب ونحن
مستعدون تماما لهذا اللقاء وجميع
اللقاءات القادمة.
واضاف هناك وجوه جديدة
ستساهم على قائمة الفريق واثنى
من اللاعبين ان يقدموا المستوى
الحقيقي للفريق.
ودعا جماهير الهلال اليوم الى
المساندة الفعالة للفريق وعن توقعاته
لنتيجة المباراة قال بان النتيجة في علم
الغيب ولكن سنسعى للفوز في المباراة
وكسب الثلاث نقاط.

الاحساء - سليمان السليمان
في اول مباريات دوري المنطقة لكرة
الطائرة اقيمت امس مباراتان على
المستوى الاول المباراة الاولى جمعت
بين النجوم والطرف وقد استطاع فريق
الطرف من ان يفوز بثلاثة اشواط مقابل
لاشي والنجوم وكانت نتائج الاشواط
كما يلي: ٤/١٥ - ٨/١٥ - ٧/١٥
وفي المباراة الثانية والتي جمعت بين



اختبار أجهزة طيران الفضاء

مولد اهتزاز حديث يستخدمه خبراء الفضاء في اختبار وتطوير أجهزة القياس بطريقة تجعلها تتجوز من العطل خلال اطلاقها وتشغيلها في مركبات الفضاء.



السبب بقعة زيت

هذا الرجل وفراجه النارية انشرا تحت شاحنة واصبغا في وضع الانحسار عليه بعد ان انزلت الدراجة بفعل بقعة زيت صغيرة على طريق بانكوك... ساعة كاملة احتاجها رجال الانقاذ لاجراء سائق الدراجة المنكوب.



« تشوهات خلقية »

التشوهات الخلقية ليست محصورة في عالم البشر وحدها فهي موجودة في عالم الحيوان والنبات على السواء. الصورة لزوجة من الارانب ولد كل منهما بطن واحد في جنوب فرنسا في يوليو عام ١٩٨٩ واراد صاحبهما ان ينتهز هذه الفرصة النادرة فظهر منهما في الصورة.. مكملا بانثيه العدد من اختلاف الشكل طبعاً.

القادة العسكريون في المواقع الامامية يتحدثون لـ «الاسبوعي»



■ قائد القوات الكويتية

• اللواء النقيعي : مهمتنا دفاعية لتعطيل تحركات العدو



■ النقيعي

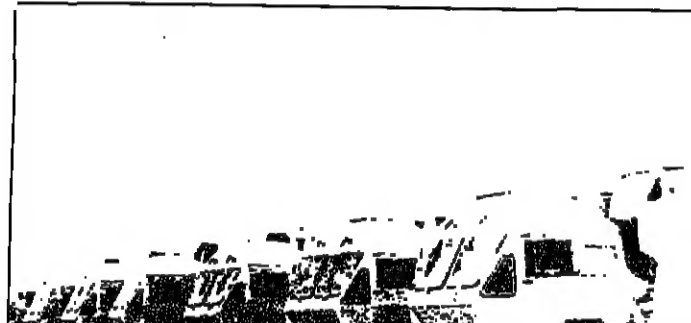
حضر الباطن. عبدالله فرحة
تصوير : مسفر الغامدي

• أركان حرب عبدالرحيم محمد السيد: نحن جاهزون لأي مهمة تكلفنا بها القيادة السعودية



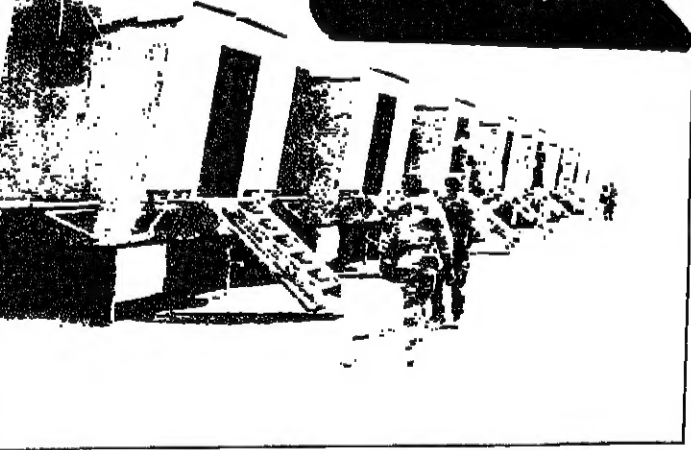
■ أركان حرب عبدالرحيم محمد السيد

• المقدم أحمد القحطاني: التنسيق كامل بين جميع الوحدات الامامية والخلفية • قائد القوات الكويتية: وجودنا مع القوات السعودية اعطانا أملاً كبيراً



• مستشفى

ميداني مجهز بأحدث الأجهزة الطبية



■ سيارات اسعاف

باحث الاجهزة الطبية المتطورة وذكر ان العمل جار لتوسعة السعة السريرية للمستشفى بحيث يتسع لآلاف من ذوي السرايا ويدير المستشفى والسرايا ثمانية من الاطباء والفنيين العسكريين السعوديين المؤهلين في كافة التخصصات.

كما يوجد بالموقع مخطط مسفر لهبوط واقلاع طائرات الاخلاء الطبي التي تقوم باخلاء المصابين العسكريين بسرعة فائقة وتقديم الخدمات الطبية لهم على متنها حيث انها مجهزة طبياً ويتم الاخلاء بواسطتها لمستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك خالد العسكرية بالمنطقة الشمالية الذي تم تجهيزه لاستقبال اكثر من خمسمائة حالة دفعة واحدة بالاضافة الى مستشفى مسفر لنفس الهدف.

والتاثيرات التي تحدثها هذه الوحدات الامامية تحدث عدد من جنودنا المراهقين حيث اجمعوا واكدوا أنهم يقفون على أهبة الاستعداد للدفاع عن ارضنا وديننا ومكتسبات المواطن السعودي في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين.

كما اعربوا عن فخرهم واعتزازهم بتواجد قوات عربية شقيقة في الخطوط المساعدة لهم مؤكدين ان الاستفادة من ذلك كبيرة من حيث الاحتكاك والاطلاع على انواع متعددة من التدريب من خلال التنسيق فيما بين الجميع وكلهم يدافعون عن المقدسات الاسلامية في هذه الارض الطاهرة.

القوات السعودية والعربية الشقيقة اعطانا دافعا معنوياً كبيراً فقد شعرنا باننا بين اخوة لنا هدفنا واحد وصورتنا واحد ايضا كما ان الامل لم ينقطع والحمد لله.

المستشفى الميداني
وضمن تجمعاتنا في منطقة الخطوط الامامية اطمان المسؤولون على مستشفى الميدان الذي يعمل بقيادة المقدم طبيب سعد العيسى حيث التقى بعد بن حسي السليمان مدير الشؤون العامة بالقوات المسلحة كلمة نيابة عن العقيد ركن عبدالرحمن التويضي ذكر فيها الجهود التي يبذلها المسؤولون في هذا القطاع لتقديم ارقى واسرع الخدمات الطبية للمراهقين بالجبهة.

حيث يستقبل المستشفى جميع الحالات المرضية من سرايا الطبية المتواجدة بالخطوط الامامية التي تعمل لمساندة هذا المستشفى الذي ياتي في اثنى عشرة عربة تحتوي على غرفة العمليات ومختبر وصيدلية وقسم للامانة وعيادة للاسنان واخر للاف والالان والحفيرة وعيادة للعين وقسم للعناية المركزة وقسم للطوارئ وغرفة للتعليم الشخصي لاجراء العمليات الجراحية واخرى لتعليم الادوات المستخدمة بالعمليات بالاضافة الى مملكة وطحن.

كذلك يحتوي على ستة وعشرين سريراً منها ثمانية لتتويج مرضى الامراض الباطنية وثمانية اخرى لمرضى الجراحة العامة وعشرة اسرة للعناية المركزة وجميع هذه العربات مكيكة مركزياً ومجهزة

وبدافع عن عقيدتنا اولاً وعن بلدنا واسرا وعوامنا وثالثاً ان ما حدث في الكويت يشهد لبرضاء العقل انما فقد شره الاطمان والنساء وقام الجيش العراقي باعمال تتناقض مع مبادئ الاسلام والعروبة واضاف العقيد ركن عبدالرحيم باننا اصحاب حق ودافع عنه ايضا لذلك فنحن اصحاب قضية ندافع عنها بعكس القوات العراقية.

وقال نحمد الله ان الظروف اعطتنا الكثير حيث يمكن للجندي الاتصال بامه والاطمنان عليهم يومياً اذا اراد فالقيادة وفرت لهم كل شيء والحمد لله.

المقدم ركن أحمد بن محمد القحطاني يتحدث... كما التقت (اليوم) في خط المقدمة الامامي لقواتنا المسلحة بالمقدم ركن احمد بن محمد بن سليم القحطاني حيث شرح بعض المهام الخاصة لاجد الدبابات التي تشارك ايضا مدافعة عن الوطن الفلاني.

اولاً أحب ان اقول ان الجميع لفخوريون بشرف الدفاع عن ارضنا وان ارواحنا فداه لكل شبر من هذه الارض الطيبة ورفق اشارة خادم الحرمين الشريفين في اي وقت مدافع عن ديننا وعقيدتنا ومقدساتنا وسنبذل الغالي والفخيس عنها وقال بالنسبة للدبابات الفرنسية الصنع فهي ذات مدفع يرمي مسافة ٥٠٠٠ متر وتتميز بجهاز التوجيه من الاسلحة النووية

التي ساعدت جداً وكل من سعي من القوة المصرية التي جاءت الى المملكة للدفاع عنها وحمايتها من اي عدوان ايا كان مصدره.

واضاف انني سعيد جداً وانا ادافع عن الديار المقدسة لذلك يمكن في القول ان حياتي فداه لهذه الارض الطاهرة وحول التنسيق بين القوات السعودية والمصرية قال... نحن على اتصال دائم يومياً وكما دعت الحاجة ونحن نعمل حالياً تحت امره المملكة العربية السعودية.

واضاف ان استعدادنا كامل ونحن جاهزون لتنفيذ اي مهام تكلف بها من قبل القيادة السعودية.

اللفيقي يتحدث
من ضمن ما تحدثت به السيفي في احاديثه على الاسلحة التي وجهت اليه وفي معرض اجابته اننا كمصريين من ابناء الصحراء متعودون على الجوع والعطش ويعتبر ما نقوم به الآن في هذا الوقت من العام واجب نقوم به كمصريين رغم الحر الشديد واضاف قائلاً ان الجميع سعيد الآن.

وحول التنسيق مع القوة العربية المساندة قال انه كبير ومستمر فالوحدات المساندة برابطنا معهم تنسيق متكامل للعمليات اي فجوة سواء بالاسلحة او بالذخيرة والافراد وكل ما يحتاج اليه اما عن وحدات درع الجزيرة فقد تم تزويدها بكامل المعدات والافراد حسب ما امر به وزراء الدفاع في مجلس التعاون الخليجي واصبحت الآن قوة وكبيرة بصد الله وهي الآن يمكن تسميتها لواء مجهز كامل.

وقال ايضا مهمتنا دفاعية لتعطيل تحركات العدو وتشقيت تقدمه بكل السبل المتاحة بحلول الله.

كما اوضح ان المعنويات لدى الجنود مرتفعة للغاية وكبيرة.

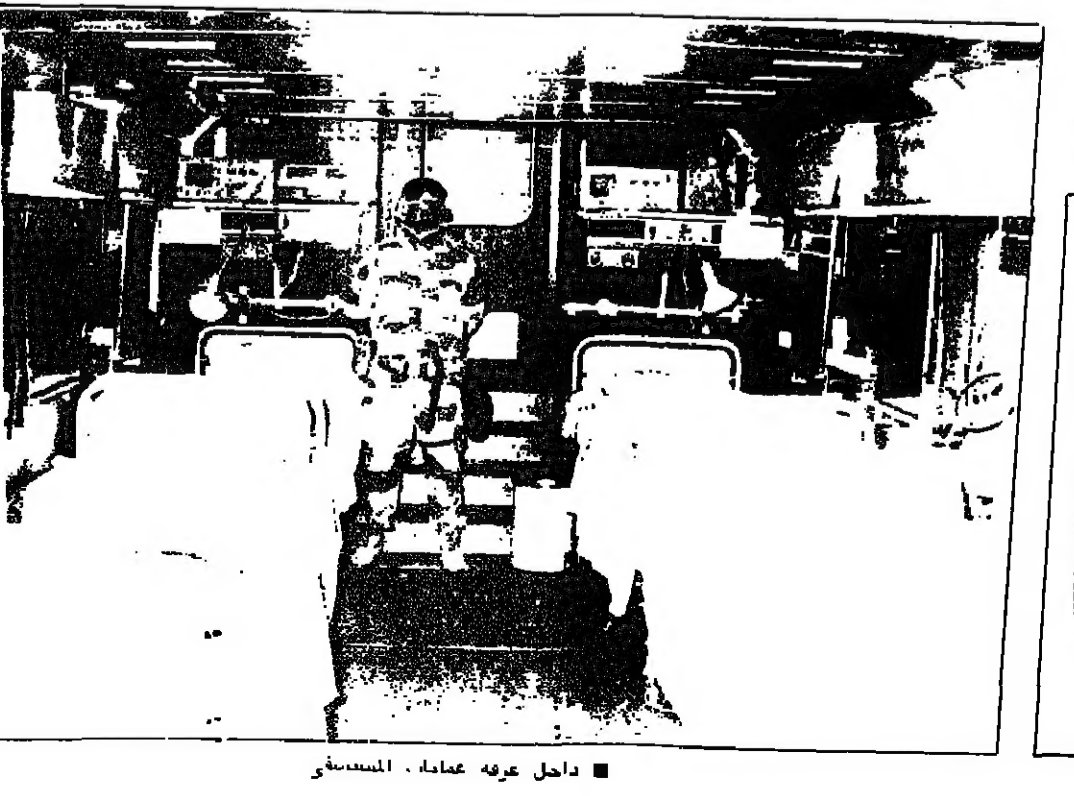
رُكن حرب عبدالرحيم محمد السيد يتحدث... كما التقت (اليوم) باركان حرب عبدالرحيم محمد السيد والذي شارك في حرب ٧٢ حيث قال...

اللفيقي يتحدث... وتحدث (اليوم) العقيد ركن عبدالرحيم محمد السيد وقال نحن مؤمنون بالله

• طائرات لاهلاء المصابين والمرضى



■ السيارات الخاصة بالمستشفى



■ داخل عرفة عمادة المستشفى



■ المستشفى من الخارج

جسر من المحبة بين المقدمين وأشقائهم



● اطلاقنا يتلقون تحياتهم الى ذويهم في اشياء الملحة

تخليتها.

كتب - عبدالله فرحة..
تصوير - مسفر الغامدي

انتظر ان توقظني فقد استغفرت عنها في ذلك الصباح الجميل على غير العادة التي كنت في بعض الاحيان لاعرف عن ماقبلته بالساعة الا عندما اذهب محل بيع الساعات لشراء بديل لتلك التي اعدمتها لانها ازعجتني صباحا.

وصلت قبل الموعد بدقائق وجدت مجموعة كبيرة من الزملاء والاعلاميين قد سبقوني لكن على اية حال وصلت في الموعد. كنت كل عشر دقائق او اقل استحث الطيار والمرافق بالسؤال عن موعد الاقلاع بما اننا سنتوجه الى الجبهة بالطائرة حسب ما خبروني.

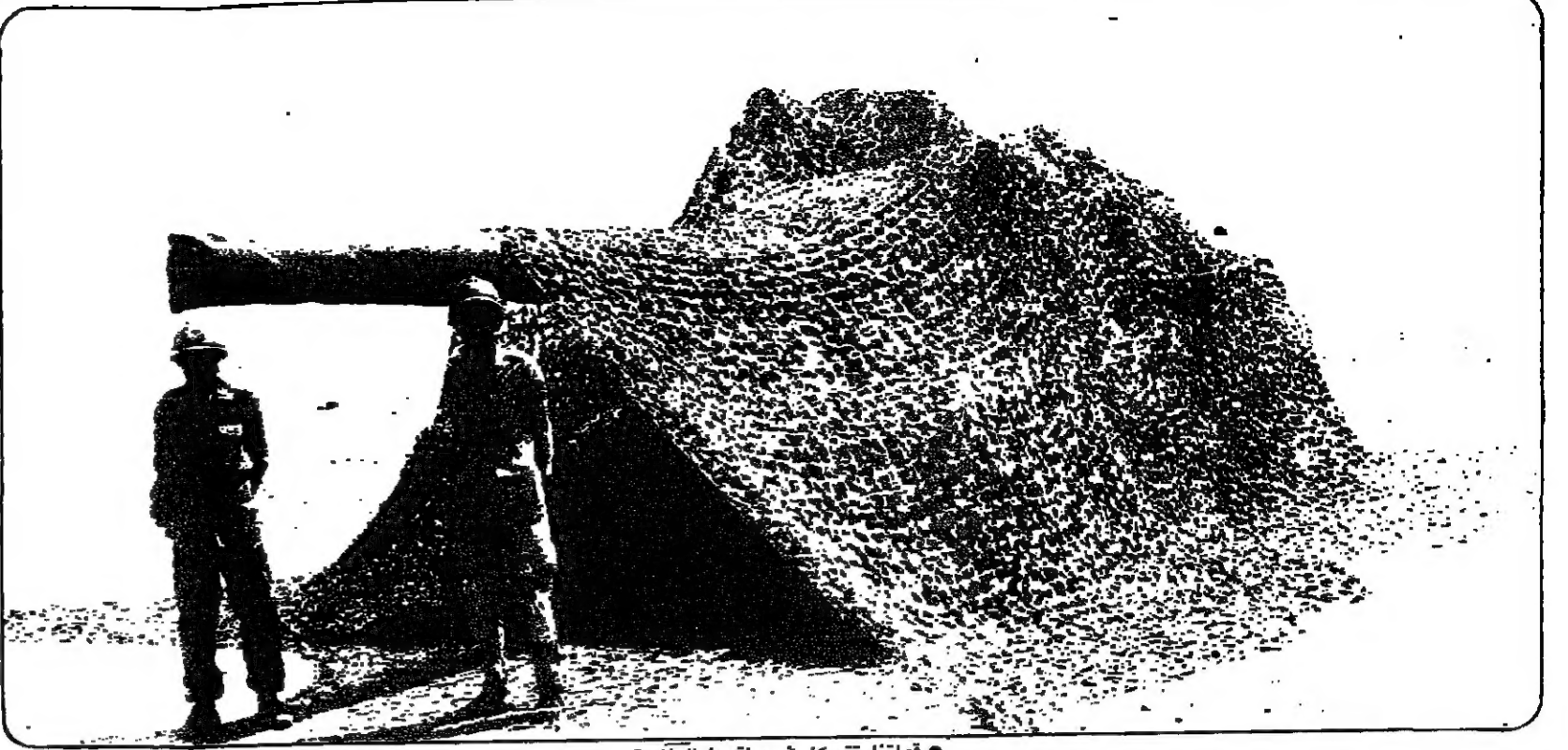
عند الساعة كنت اسابق الجميع امام المسئول عن الكشف الخاص بالاسماء وكما كانت سعادتني كبيرة عندما ذكر اسمي واسم زميلي المصور مسفر الغامدي واتجهنا بالياصا المد لنقلنا الى المطار. وقفنا جميعا امام طائرة عملاقة خاصة لنقل المواد التموينية وهي من طراز سي ١٢٠ كما انني شاهدت من داخلها العلاقات المخصص لانزال المظليين والكراشي على شكل متقابل. اما الباب الخلفي الكبير الخاص بالتحميل فكان عندما يفتح مثل سمكة القرش هكذا

منذ اللحظة الاولى التي كلفت بها لتمثيل (اليوم) لزيارة الجبهة الشمالية ضمن الوفد الصحفي العالمي من مندوبي الصحف والوكالات والتلفزيونات العالمية والصحف العربية والمحلية وانا اتراقص فرحا. انها امنية راودتني كثيرا للسلام على اشقائي في الجبهة وفي اي موقع تحتله اقداسهم مدافعة عن الحق وعن الارض والدين والملك واهمين انفسهم فداء ولاء للارض الطاهرة.

كانت الساعة تشير الى الساعة من مساء الاثنين الماضي عندما ابلغني مدير التحرير للتنسيق مع قيادة المنطقة الشمالية لمعرفة الوقت والمكان المد لتواجدنا الذي اخبرني به وهو السادسة والنصف صباحا وكان التجمع هو في مدينة الظهران بالقرب من المطار.

كانت عادتي ان اتجاهل موعد وصول عقارب الساعة في حالة انتظار حدث سعيد او موعد مهم الا انني في تلك الليلة لم استطع ذلك وكنت اراقب الساعة واستحقها على الدوران.

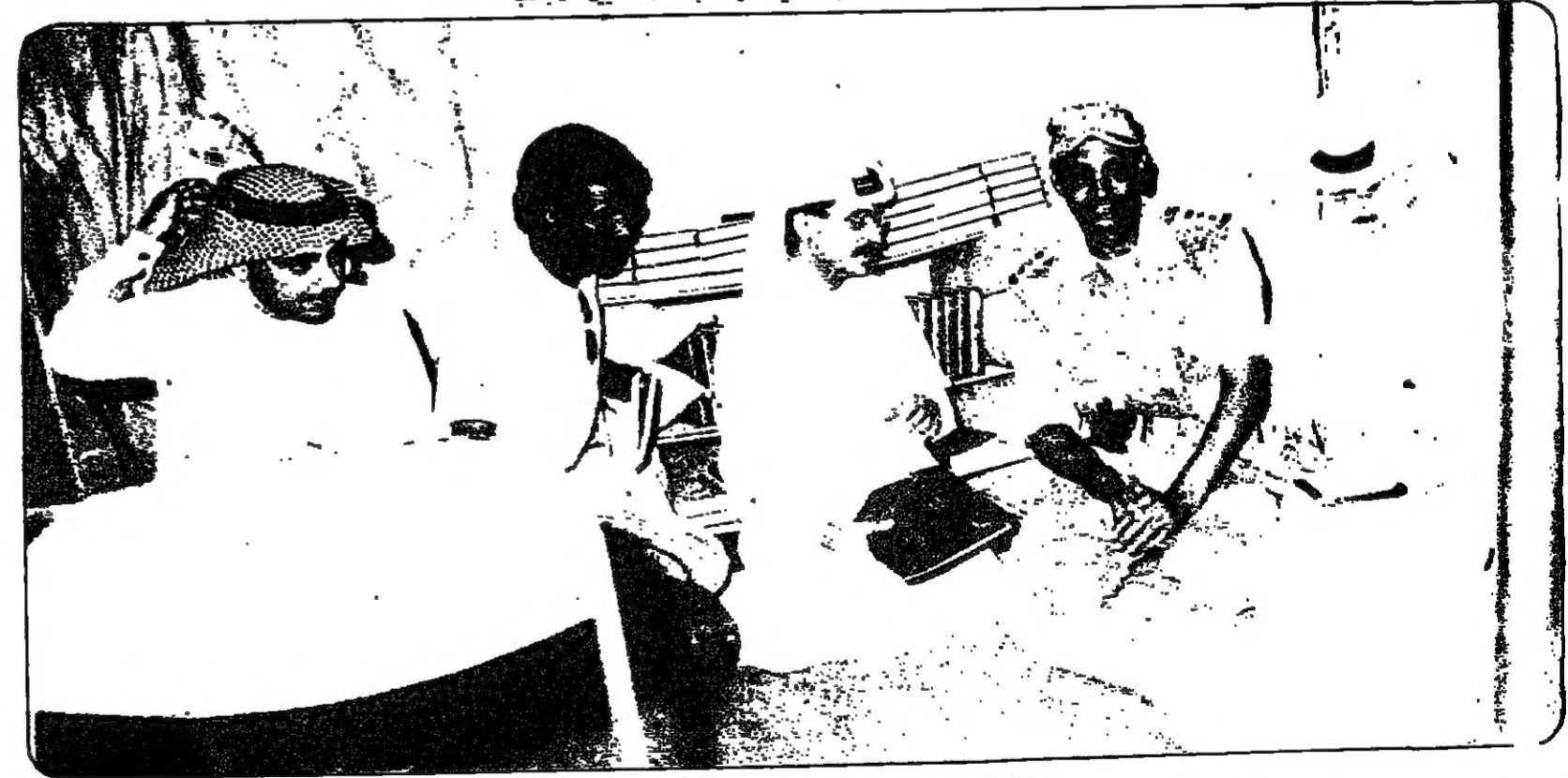
سارعت بانجاز كثير من الامور المتعلقة بعمل الصحفي لليوم التالي وانتهيته عند الثانية عشرة والنصف وعند الواحدة اريت للفراش املا في النوم مبكرا ولكن ما يختلج داخلي لم يجعل جفوني تهدي لتنام الا باقل من ساعة من موعد الحضور والتجمع. واستغرقت كثيرا عندما كانت عيناوي تداعب بالنظر الى عقارب الساعة دون ان



● فواتنا تتمركز في مواقعها الدفاعية



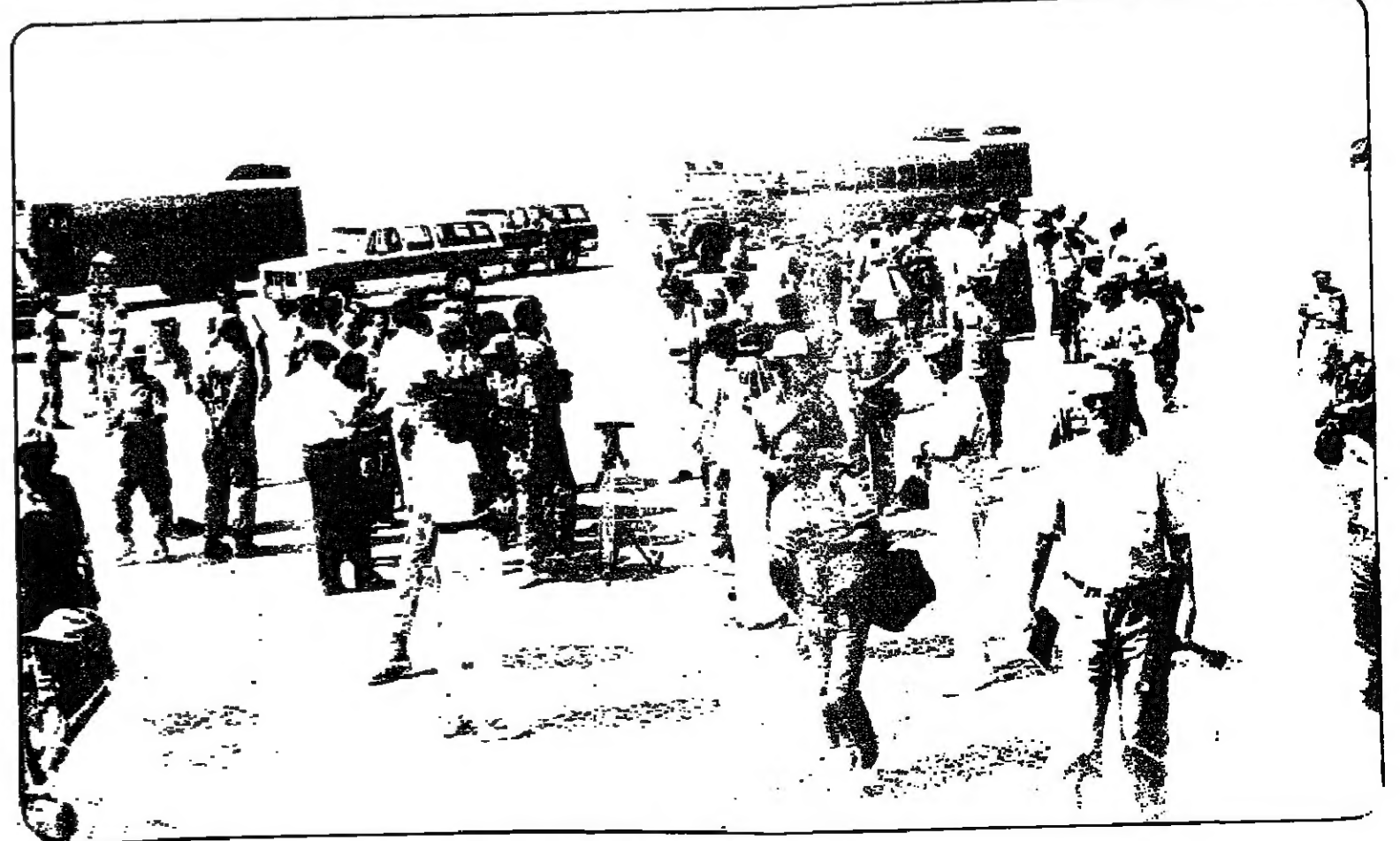
● الضب الذي اثار انتباه الاعلاميين الاجانب



● الفران الكريم داخل التكتات العسكرية وفي القلوب المليئة بالايامن



● احد المعمرات تحت الارض



مندوبو الصحف والتلفزيون العالميون في الجبهة الشمالية

سعودنا في خط في أنحاء المملكة

تصل عبر طائرات الاستطلاع وطائرات
الأكسس للرصد.

وقد شرح أحد القادة الميدانيين
لـ «البحر» «السويدي» أنه قد تم توزيع جميع
المهام الدفاعية والهجومية على كافة
الوحدات المرابطة على الحدود في حالة أي
خطة دفاعية أو هجومية ميدانية ارتجاحت
لدرجة الاستعداد وحالة التأهب في صفوف
القوات السعودية.

وأثناء العودة قبيل مغيب الشمس من
الجبهة والباصات تخترق الصحراء
والصواريون الاعلاميون يحملون كاميراتهم
والزملاء الصحفيون اخروا الاوراق
والاقلام لتسجيل مشاهدته ككت اتساع
بشوق عن الموعد القادم للزيارة التالية لكي
تصافح ابطلنا في الخطوط الامامية للدفاع
عن مقدساتنا.

لاستيعاب اكثر من خمسمائة حالة في أن
واحد.

وتبدو الروح المعنوية عالية لدى الضباط
والجنود في الخطوط الامامية حيث يمكن
مشاهدة ذلك في الحركة السريعة التي
ينتقل بها القادة والجنود رغم حرارة
الطقس التي بلغت ٤٥ درجة مئوية لكنهم
لا يهابون بذلك مما يؤكد على درجة تحمل
الجندي السعودي وتعبه من خلال
التدريبات العسكرية المكثفة التي تلقاها
على طبيعة المكان وجغرافيته حيث أكد أكثر
من ضابط التقينا ان حرارة الجو ليست
عائقا امام تادية الواجب خصوصا ان
خطوط الامدادات والتأمينات منظمة بشكل
كبير على امتداد الجبهة.

وابلغنا أحد القادة العسكريين ان القوة
السعودية مازالت تستكمل استعداداتها في
مجال الحشد حيث تتخذ مواقع دفاعية
تحتسبا لأي مغامرة عسكرية قد تقوم بها
قوات العدو ومن حالة الهجوم ذكر ان
القوات قادرة ان تتحول الى قوة هجومية
رابعة اذا ما رأى المسؤولون ذلك.

وعلى طول الجبهة المحاذية للحدود
الكويتية والعراقية تشاهد القوات وهي
تستكمل تحصين دفاعاتها وذلك بالخنادق
العديدة التي تم انجازها بسرعة قياسية
حيث تحصن فيها الدبابات من طراز
٤٨ - ٦٠ و ٤٨ - ٦٠ و ٤٨ - ٦٠ و ٤٨ - ٦٠
المدفعية من طراز غيات - الفرنسية
الصنع وصواريخ - هوت - الفرنسية
المضادة للدبابات.

والزائر للجبهة يلاحظ انتشارا واسعا
تعزيزا للقوات العسكرية السعودية
والخليجية بالعديد من عربات صواريخ
كروزال - المضادة للطائرات وذلك لتأمين
المزيد من الحماية الجوية للقوات البرية
المكتوبة في صحراء واسعة وقد لاحظ
الصحفيون والمراسلون المشاركون في زيارة
الجبهة ان القوات السعودية تقف على
الخطوط الامامية على بعد يتراوح ما بين ١٥
كيلومترا و ٦٠ كيلومترا من الحدود
الكويتية تساندها القوات العربية الشقيقة
من مصر وسوريا ولاحتلنا كذلك عمليات
تبدل وتغيير في المواقع وذلك ضمن التكتيك
العسكري المتبع لتضليل قوات العدو حتى
لا يتاح لها معرفة التشكيلات العسكرية.

وفي جولتنا التي استمرت ثماني ساعات
شاهدنا العديد من الآليات المدرعة
والمركبات تتحرك بصفة مستمرة في
اتجاهات مختلفة يقودها جنود سعوديون
يولحون بعلامه النصر للوفود الصحفية
وعلى وجوههم ابتسامه تؤكد ارتفاع حالتهم
المعنوية واستعدادهم القوي لصد أي
هجوم محتمل من قبل قوات العدو
واستعدادهم للهجوم في حالة ما يتطلب
الامر ذلك وقد ابدى أحد قادة الدبابات
اعتزازه بشجاعة الجندي السعودي
وتدريبه القوي على التعامل مع الحرب
الصحراوية مؤكدا أنه في حالة أي هجوم
سقوم دباباتنا بسحق قوات العدو لأن
قواتنا البرية محكمة الحماية من ناحية
تأمين الخطأ الجوي ورصد مواقع العدو
وذلك عبر المعلومات والصور الكثيرة التي

يسار. ولم يقطع تأملاتي في الناس
مركبة الدائبة ومحاولة معرفة كل شيء
هذه المدينة الجميلة ذات المساكن
أعده بين المسكن والاخر عدد من
تار وأحيانا مئات الامتار وهي ميزة قد
ن للساحة الكبيرة التي تقع في محيطها
ية وحياة البادية فيها سوى ذلك
بوت الجهودي لجاري المغربي في
مد... اوه... جمال جمال لقد دهش
ول عندما شاهد قافلة من الجمال تسير
بأداة الخط العام على مسافة خمسين
ا أو أكثر و خلفها يسير الراعي...
كانت محطة استقبالنا الأولى لأحدى
اقع الخاصة لمستشفى ميداني من
من العديد منها في الجبهة. دخل الجميع
جول في الغرف الخاصة والتي تقطرها
يارة نقل كبيرة بشكل منظم لتكون في
نعلها مستشفى يجري العمليات
براحية سواء الباطنية او الانف والاذن
لجنحة والمجهزة بأحدث الأجهزة الطبية
نتوي في مجموعها على ستة وعشرين
حريرا وهي مكيفة تكييفا كاملا بإدارة
نية عسكرية سعودية مؤهلة علميا في
تخصصاتها.

وبداخل المستشفى ايضا مهبط
طائرات الخاصة بالأخلاء الطبي لنقل
حمايين على وجه السرعة الى مستشفى
قوات المسلحة بمدينة الملك خالد
عسكرية بالشمال الذي تم تجهيزه

● في سبيل ان تلق مدافعين عن أرضنا

● العقيد ركن محمد الشهري

● الاعلاميون داخل الطائرة

● تتحرك متى ما دعت الحاجة

● القوات المصرية على اية الاستعداد

مكتبة

جائزة كامبيلو

لرواية دانتيا ماريني

منحت جائزة كامبيلو الروائية دانتيا ماريني على قصتها «الحياة الطويلة لمارينا أوكريا» التي عرضت حياة امرأة صماء وبكماء في صقلية من القرن السابع عشر.

ودانتيا ماريني (٥٢ عاماً) شخصية معروفة في الحركة النسائية الإيطالية وهي زوجة سابقة للروائي البرنو مورافيا وتروي في الكتب قترا نسانيا فريدا من نوعه. انه قدر هذه الفتاة الشابة اريستوقراطية الصقلية من القرن السابع عشر. الصماء والبكماء

بيت القصيدة

مديون ابراهيم

لقد طرحتني في البلاد مُضاعاً
طوائف جاءت بالخطوب تبعاً
فبارحت أرضاً ماملاً حقائبي
سوى جيبها عند الجراح مُناعاً
عُتبت على بغداد عتباً مودعاً
أنصته فيها الحادثات قِراعاً
أضاعتني الأيام فيها ولودت
لمر عليها أن لكون مُضاعاً
لقد أرضعتني كل خشف وأنتي
لأشكرها أن لم تتم رضاعاً
وما أنا بالجناني عليها وأما
نهضت خصاماً دونها ودفاعاً

في الهامش

إلياس خوري، وقراءة في «رحلة غاندي الصغير»

بقلم: عارف سليم

عن دار الآداب ببيروت، صدرت للملك اليراني اللبناني إلياس خوري، آخر أعماله الروائية، التي حملت اسم «رحلة غاندي الصغير» - لتضاف إلى رصيده الفني من الأعمال الروائية، مثل «الجيل الصغير» و«ابواب المدينة» و«الوجه البيضاء» و«المبتدأ الأخير» حيث تميز الكاتب في كل أعماله الروائية تلك بالقدرة الإبداعية على نقل وترجمة ماضي مختلفته الحرب

الإلمية اللبنانية التي مضى على نشوبها أكثر من ستة عشر عاماً. ويتجسد ذلك في الحكايات التي تروي على لسان شخصيات حكاية اليس، وحكايات غاندي الصغير، وأمين ومدم صباغة، والملازم طنوس، الحكايات التي تتردد على الستة الناس دون التيقن من شيء، والتي تتنصص بذاكرة الحرب، ومشهداتها العتيقة. وعبر توليف الحكايات التي تسرد على لسان الراوي أحياناً، وعلى الستة الشخصيات أحياناً أخرى.

وفي «رحلة غاندي الصغير» تستعيد حكاية الحرب في «الجيل الصغير» ومشهد الجنون الذي ولدته الحرب في «الوجه البيضاء».. وواقعة تبخر البقية وتخلخل العلاقات المنظمة للواقع في «المبتدأ الأخير».. وتعود مرة أخرى إلى المهام في «ابواب المدينة».

ولننظر إلى اليس، وحكاياتها عن الزعيم وعدم تبنيها هي نفسها من الحكايات التي ترويها ومن ثم مرور هذه الحكايات عبر عين الراوي - الكاتب، عبر عينه غير المتيقنة من المشهد بأكمله، وسري كيف أن هذه الشخصية المعقدة علقة إلى طبيعة اصطدام الراوي بالواقع.

هل الشخصيات التي تروي عنها «اليس» شخصيات حقيقية، شخصيات وجدت في واقع «اليس» وتكريتها أم أنها أحلام بقلته ولدتها الحرب؟

هل الراوي متيقن مما ترويها «اليس» أم أنه حلم به «اليس» حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

.. قالت «اليس» - أم أنه حلم به «اليس» - حلم بقلته وأعد انتاج واقع الحرب وتكريتها السلفية واللاحقة، مضيقاً عليها هلوساته وأحلامه وأحسب أنه يفتاز بالبين الفردي - الجماعي - أن هذه الأسئلة وأردت في أساس الحكاية، ولو أنها لم تكن كذلك، لما كان من الضروري تكرار هذه الوثيقة السردية، التي تتلصقنا في بداية كل فصل من فصول الرواية:

آخر رواه حركة الثقافة في مصر



لويس عوض

التقوى والاحساس والانطباع الى المنهجيات الموضوعية الأكاديمية رابطاً العمل الإبداعي بما يحيط به اجتماعياً وثقافياً وثقافياً ولم ينظر إليه ككائن مطلق الاستقلالية.

وربط لويس عوض موقفه النقدي أيضاً بالبعد الفلسفي والأسطوري وبالحضارة الثقافية العامة. وكان لتجربته الشعرية الذاتية أثر في موقفه النقدي حين رأى البعض أن منهجه النقدي يستند أحياناً إلى أساطير نقدية استلهمها من تجربته الشعرية الذاتية ومن نظريته الخاصة إلى الشعر.

الان ما تبعه أعماله صلاح عبد الصبور وصلاح جاهين وبدر شاكر السياب وأحمد عبد الحليم حجازي والذين جاؤوا بعد هؤلاء جعلته ضمير حركة التجديد النقدية ولاسيما في الفترة الزمنية المرافقة التي شهدت بالغ التشدد والغرق في التقليد والحفاظ.

وفي هذا المعنى كان لويس عوض ذا أهمية تأسيسية خصوصاً واستمر كذلك حتى آخر لحظة في حياته. ولأن بقي لويس عوض يأخذ بالمفاهيم الواسطة فإن ذلك لم يحل دون أن يصنع منه أحد أكثر العلاقات الثقافية الروافد في الضمير الثقافي المصري والعربي.

لويس عوض

غلب صباح يوم الأحد الماضي الكاتب والنقاد المصري لويس عوض عن ٧٥ عاماً بعد أن ساهم بعمق في مسار الحركة الأدبية والفكرية المصرية طيلة أكثر من خمسين عاماً وحشد في مساهماته بين الإبداع والنقد.

انتهى لويس عوض منذ البداية إلى الحركة الفكرية والاجتماعية فعمد إلى الغوص على الاتجاهات ذات التطلعات الوطنية.

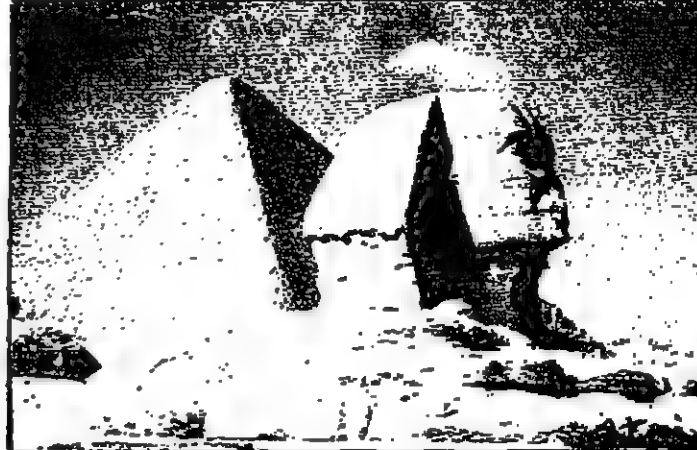
ولم يكن اهتمام لويس عوض في هذا الجانب عرضياً بل ولج إلى صلب الفكرة السياسية معالجاً أياها وأغرق في متابعة وتلمس الحياة الثقافية المصرية متخطياً ذلك إلى رتبة تشكيلها ولاسيما عبر كتبه «الثورة والادب» و«ثقافتنا على مفترق طرق» و«الجامعة والمجتمع الجديد» و«لصالح الحرية» و«ثورة الفكر» في عصر النهضة. مما يظهر البعد الجوهري لهذا الاهتمام بالمشكلات الحياتية العلمية وخصوصياتها الفكرية والاجتماعية والثقافية.

وضمن هذا التوجه ساهم لويس عوض في توجيه الرأي العام ولاسيما في بعده الثقافي والفكري في مرحلة الستينات عندما أشرف على الملحق الثقافي لصحيفة «الأهرام» - فرعي حركة الادب والفن شعراً وقصة ولغة في احتضانه لحركة الشعر الحديث وللتيارات في المسرح المصري ومرافقته للتجارب وللعروض.

ثقافته الموسوعية وإطلاعه العميق على التراث العربي في شقيه القديم والمعاصر ثم انفتاحه على الثقافات الغربية مكنته من تكوين نتاجه الأدبي والنقدي وأشكالية التأثر والتأثر ماضياً وحاضراً وقديماً وجديداً وشرقاً وغرباً.

كتابه «بلوتولاند» الذي ضمنه بيانه الخاص بالشعر اشتمل على تأييد بلاغفمغرية

« ١٩٥٢ » رواية من الواقع المصري



يتحقق. يتسم بكل صفات الحسة والنذالة والافتقار إلى الشهامة حتى مع زوجته التي يكاد يقي عليها مرض جلدي.

عباس أبو حميدة فلاح صلب منار يخفي للعاصفة تكتيكاً حتى تمر ولكنه لا يتخلل أبداً عن أهدافه ويسعى إلى تحقيقها بالصبر التقليدي للفلاح المصري. يعقل خلال العهد الملكي وخلال العهد الثوري على السواء.

أما عكاشة فهو مغنواي تنهش الطفيليات أحشائه وتجعله يشعر بالجوع الدائم. يطمئ أن يشتري قميص نوم من الإستان لزوجته ويقوم بعلاج زوجة العمد من مرضها الجلدي مقابل وجبة من الطعام تستك الديدان التي تروح الاحتلال حينذاك لكي يقاتل ويذهب.

من فوق عربة اليد التي يبيع عليها سلعة الجنود يرصد حركاتهم ويبلغ الفدائين بها لكنه أيضاً يعقد صداقة مع بعض هؤلاء الجنود. يتحارب عكاشة مع الفدائين في تنفيذ عملية ضد الاحتلال لتأكيد أن العمل الفدائي لم ينته باقالة الحكومة وتضي الخطة كما تم الترتيب لها لكنه في اللحظة الأخيرة يرى جندياً اجنياً صديقاً له سوف يروح ضحية لهذه العملية فيناديه لينقذه ولتتروك أشلاء عكاشة مع الانتصار مختلفة بلاشلاء الجنود الانجليز.

يتحول عكاشة بعد موته إلى رمز للشهداء وتدعى كل حركة سياسية - بأن عكاشة كان أحد رجالها. عاصم حسن

تكاثر رواية « ١٩٥٢ » لجميل عطية إبراهيم أن تكون أول عمل روائي متكامل من اللحظات الأخيرة من الماضي الذي عانته مصر عام ١٩٥٢.

وجميل عطية إبراهيم المولود عام ١٩٢٧ والمقيم في لوزان بسويسرا منذ عدة سنوات ينتمي إلى جيل الستينات من الروائيين المصريين ومن بين أعماله «أصيلة» و«البحر ليس بملاذ» و«النزول إلى البحر».

الرواية تبدأ مع تصاعد أعمال الفدائين في منطقة قناة السويس ضد الانجليز بعد أن ألغت حكومة مصطفى النحاس الوفدية في أكتوبر تشرين الأول ١٩٥١ معاهدة عام ١٩٣٦ وتنتهي بعد شهرين قلائل من قيام ثورة يوليو تموز ١٩٥٢.

وتكاد جملة أرواحها جميل عطية في الصفحة الثانية من روايته على لسان عجز يحضر إلى عزبة عويس كل يوم خميس بصندوق الدنيا أن تلخص موقفه مما حدث في مصر من قبل ومن بعد.

فالأمر بهزيم بن شهرمان يطلب من الجن أن ياتيهم بكنوز قارون والفراعة والجن يطيعونه. إن كنوز الفراعة مسخرة وليس له بها قبل «أنتيك بكنوز قارون فاصعد إلى القلعة واقتل السلطان وتسلطن» ويكسل العجزو لالطفال الميهورين الحكاية «فصعد الأمير بهزيم بن شهرمان إلى القلعة في ليلة من الليالي واقتل السلطان وقتل السلطان واستولى على حواريه وغلمانه وتسلطن مائة عام».

فهل كان تاريخ مصر منذ انتهاء عصر الفراعة غير هذا؟

تتمحور الرواية حول عدد قليل من الشخصيات الرئيسية أبرزها عويس باشا صاحب العزبة وكبير البائوران وزوجته وأبنتهما وعكاشة المغنواي وزميلة الغجرية وكرامة بن السقا والعمدة حمادة أبو جبل وعباس أبو حميدة والدكتورة أريدت السيد أحمد.

باستثناء عكاشة وزميلة فباقي الشخصيات نمطية استثنائية لا تتنوع بأي قدر من الديناميكية أو لا يربد لها المؤلف ذلك ربما باستثناء أوديت إلى حد ما. فالملف يقدم شخصياته جاهزة مقولية في الإطار الذي وضعه لها والذي لا شك منه فكاكاً رغم سخوفه الأحداث التي يشهدها مصر والتي تنعكس عليها جميعاً في ذلك العالم المليء بالأمم الخاض.

يبرز عكاشة وزميلة كاوزيريس وأيزيس الأسطوريين المتجدين دائماً والمسددين أبداً لعطاء بغير حدود ودون مقابل تدفعهما إلى ذلك غريزة العطاء الكامنة فيهما.

ولعل هذه القدرة على العطاء اللا محدودة هي كنز القناعة الذي لا يستطيع الجن أن يقدمه إلى بهزيم بن شهرمان. لعل ذلك أيضاً يفسر لماذا لا يصعد أمثال عكاشة وزميلة أبداً إلى القلعة ويتسلطن.

تقبل التطورات في شخصيتي عكاشة وزميلة وما ينطقها به المؤلف. ولعل هذا هو ما أرادته المؤلف بالنظر إلى كون باقي الشخصيات غير متطورة وقد تكون حتى غير منطقية في إطار ماير بها من أحداث.

حمادة أبو جبل يحلم بأن يكون العمدة ويعيش على هذا الأمل خادماً لعويس باشا وتنتهي الرواية دون أن يبدو أن حلمه سوف

«مناحي» بحلم في كويث مسالم

عادل احمد صادق

تتل سكري في انات العذاب التي لا تنتهي. ويبقى «مناحي» في دوامة الحيرة التي تسبب الألم. كيف سيواكب أحداث هذه الحرب. شبح الحرب يلاحقه في كل مكان، وفي كل وقت. لماذا تتخذ الأحداث لنفسها الرأنا قاعة قوية: المحاسن السوداء، الأحرار بتقسيمية، الأفراح بيضاء، التآلات ودية وتختلط في ذهنه جميع الألوان حين يستعيد شريط حياته القصيرة يتقلب لون وجهه.

الحبيبة التي كانت منذ البدء في أعماق أعماقه، هل كان لها أن يكونا يبعد عن الكواكيب الخائفة؟ والأحلام المنيعة؟ والأمال التي تبخر يوماً بعد يوم بسبب اشتغال قتل الحرب. هنا

البارود يحل العظام إلى ركام والحزن يحل أعضاء الجسد إلى رميم. الاحتراق يلهث الجسد جزءاً بعد آخر، والاحتياط يبيت وهج الروح، جرح بعد آخر ونكسة بعد أخرى وتتكاثر الأحداث للمزعة، وهذه الحرب اللعينة.

القمر يفتقد تالقه في ليالي الصحراء والشمس تقف وميضها السحري.. تتفلق الأضمار على نفسها والتخالات التي تظلل الشجيرات الصغيرة تتخلل عن سفحها في فصل الربيع. ما أسرع أيقاع الحياة! والرتابة تتسلل من ذلك الإيقاع، وتتلاشى الاهتمامات والميل إلى مواجهة سيل الحياة الجارف.

ها هو بيت القصيدة الأخير يعني ولكنه يبحث عن من يشده. ها هي



تصير مراً يعكس الدخان الناتج عن احتراق الأرض والبشر. «مناحي» يربط الأحداث ومعاناة الناس، ويوحده في الليل يحلم أن الأرض الكويتية صارت بدون حياة عندما انطلقت الصواريخ المحملة بالرؤوس الكيماوية من بقعة على الأرض ليست بعيدة، ومن ثم ينادي: أغرقيني أيها الامطار أو أغرقني أسلحة الدمار! مالك تاتين مستحبة لدرجة الضعف القتال في منتصف الليل! ادفني خطر الانتصار مع القنارات المتسربة إلى أعماق الأرض حتى نجد أنفسنا دون دعر ودون قلق.. لنفجر في لحظة عرس ترقص فيها الجياد ويصهل فيها الليل.. تحت سماء مزانة بغيوم لاتحمل السوم القاتلة بل المطر الذي يجعل من كل شيء بذور الحياة. ولتنجلي كتيبات الجيش العراقي، ولتزهز الزواري وتلويح الأشجار ولتفني المتصاير من جديد في أرض الكويت.



مشاركات تشكيلية سعودية في المحافل العربية والعالمية

● والجائزة الدولية الكبرى للفنون المعاصرة يهتف كارلو بجانب مشاركات أخرى في أنحاء متفرقة من العالم.

كما ان الساحة المحلية تنتظر العديد من النشاطات التشكيلية خلال الفترة القادمة

هذه المشاركات والاهتمام تعكس مدى الحرص على التواجد في المحافل الدولية والعربية وتشجيع وتقديم الفنان السعودي وإبداعاته امام العالم وبجانب فنان العالم اجمع.

الشباب اقامت المعرض الدوري الاول لفناني دول مجلس التعاون الخليجي بالرياض ١٤٠٩هـ وشاركت في بينالي بنجلاديش ١٤٠٩هـ ومعرض ٢٥ فبراير بدولة الكويت العام الماضي واقامة معرض الفنان التشكيلي المعاصر بدولة الكويت ١٤٠٩هـ واشتركت في معرض الشباب الرابع الذي اقيم بسلطنة عمان وبينالي القاهرة الدولي ومعرض الشباب الخامس بدولة قطر وقد حصلت المملكة على جائزتين.

وشاركت في معرض الملكة تينين الامس واليوم وذلك بجناح تشكيل

وكذلك المشاركة في معرض شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام بدولة الامارات خلال شهر جمادى الاول القادم.

كما تشارك المملكة ممثلة في الرئاسة في مسابقة توما للرسم الايضاحية لكتب الاطفال المصورة التي تقام في اليابان وكذلك المسابقة الدولية لاعمال النحت التي تقام ببرشلونة باسبانيا عام ١٩٩٢ هذا بجانب اقامة معارض داخلية كمعرض الفن السعودي المعاصر واقامة مسابقة اللقنات التشكيلية.

وكانت الرئاسة العامة لرعاية

كتب - المحرر - ضمن اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالفن التشكيلي بالملكة ودعم وتشجيع والتعريف بالفنان السعودي تشارك المملكة في عدد من المعارض التشكيلية الخليجية والدولية حيث تشارك في معرض الفنون التشكيلية لفناني دول مجلس التعاون الخليجي بدولة قطر والذي يقام خلال شهري جمادى الاولى والثانية القادمين . كما تشارك في بينالي مسقط الثاني خلال شهر جمادى القادم



● الأمير فيصل بن فهد

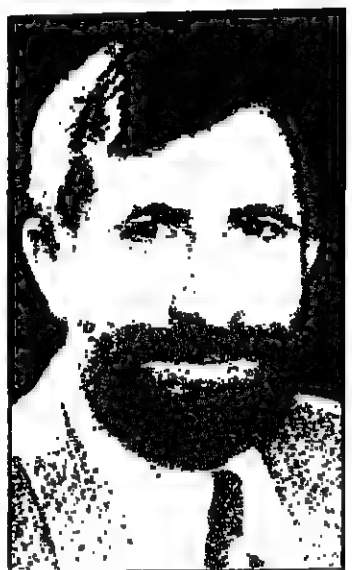
الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي

ملبورن تشهد المعرض التاسع والثلاثين لفنان فلسطيني

لوحات نسوي التراث بأسلوب جدير



الفنان كامل قعير

منذ عامين ابتكرت طريقة فنية لم يرسم بها فنان من قبلي!

ملبورن - مكتب اليوم - بعد ثمانية وثلاثين معرضاً شخصياً اقامها بين عامي ١٩٧٠ - ١٩٨٧م ومشاركة في العديد من المعارض الجماعية في الاردن والدول العربية والاروپية. حل الفنان الفلسطيني كامل قعير في ملبورن مؤخراً لحضور افتتاح معرضه الشخصي التاسع والثلاثين الذي اقيم برعاية الجالية الفلسطينية في هذه المدينة الاسرائيلية.

وقد امتاز المعرض الجديد للدكتور الفنان قعير، بمواصلة متطورة للتوظيف مفردات التراث الشعبي. ويظهر اسلوب جديد في اعماله ينطوي على فكرة مبتكرة. تشق تعابيرها من الماضي والحاضر برؤية مستقبلية.

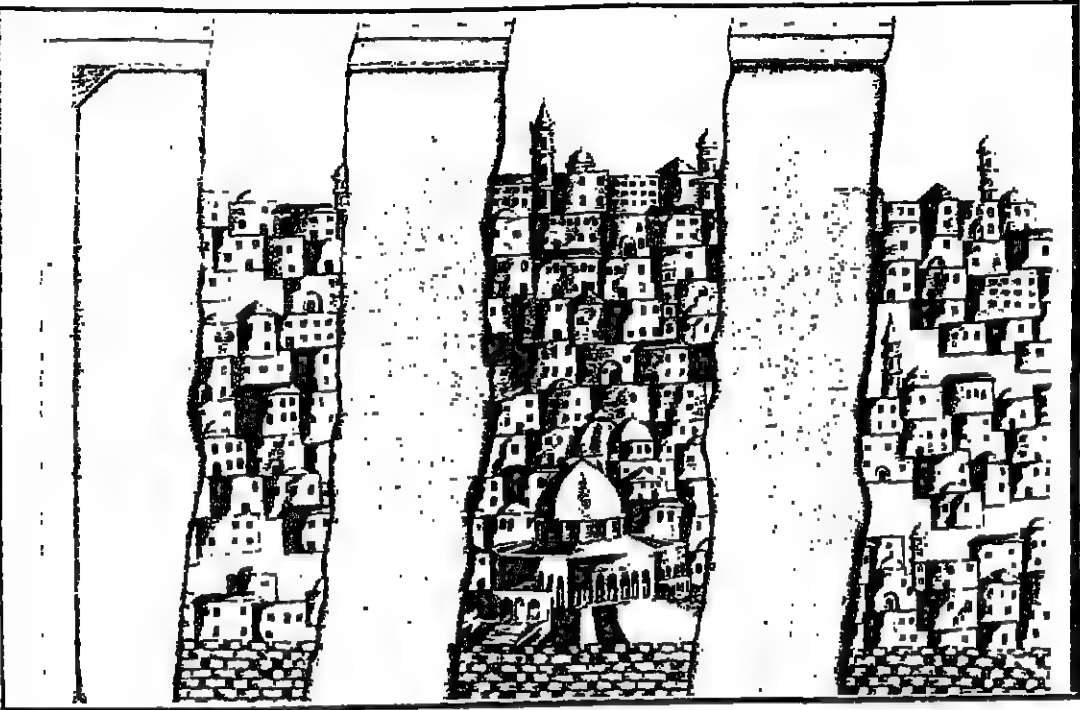
ضم المعرض ٤٩ لوحة لم تعرض من قبل. وكان لفنان قد فاز في عدة مسابقات عربية ودولية للملصق. وطبعت بعض اعماله كملصقات وطاقات اخذت مجالا واسعا من الانتشار.

اليوم - التقى به في ملبورن وكان معه هذا الحديث:

التراث الشعبي هو هوية المجتمع

● ذكر بعض المتابعين لمعارضك السابقة ان معرضك هذا يشكل فقرة نوعية جديدة.. ماهو الجديد الذي حملته المعرض

- اذا كان الفن هو مرآة تعكس حضارة المجتمع، فان التراث



● من لوحات كامل قعير

للمشاهد. حيث اصبح الخلف في الامام. واصبح التاب متحركا يشارك في التأثير القوي على الناظر.. كشفت الجزء الخلفي المخفي بحيث قمت برسم البرواز المشدودة بالمسامير كما هي على الخشبي اطراف فامش اللوحة المشدودة بالمسامير كما هي على الوجاهة الامامية للوحة. التي ظهرت وكأنها من جزاين او اكثر للخلف وللأمام. واستطعت من خلال تباين الالوان والاشياء والظل ادخال الحركة والاثارة والتجديد على هذا الاسلوب الفني. والذي لم يرسم به فنان اخر من قبلي.



● من لوحات كامل قعير

تعايش مستمر ومباشر مع التراث

● كيف ومتى بدأت تأثرك بمرور ومفردات التراث الشعبي؟

- لم يكن تأثيري بمرور ومفردات التراث الشعبي وليد اللحظة. بل كان حصيلة لتعايش مستمر معها مجتمعة.. لقد ولدت وترعرعت بين الخيوط الملونة والثياب الشعبية المطرزة بيد والدتي وعشت بين احياء البلدة - بيت جالا - فلسطين.. في بيوتها القديمة واقواسها المرتفعة. واكثرت وشربت من الاواني الفخارية العديدة. عملت بالحفر على خشب الزيتون والنحت في الحجر. ورزت مشاغل الصدف. وشاهدت صانعي الزجاج الملون. وراقبت عملية غزل الخيوط الصوفية وتحويلها الى سجاد. وكل هذه حرف تتوارثها الاجيال ابا عن جد. وعشت لحظات سعيدة على انغام الموسيقى واللوحات الفولكلورية.

الموجب والسالب في اللوحة

● هل يمكن ان تلقي بعض الاضواء على الاسلوب الجديد الذي اتبعته في المعرض؟

- بدأت باعادة التشكيل. وتوظيف مفردات التراث الشعبي في اعمال

رسالة ملتزمة

بحب الانسان للارض

● جاء معرضك تحت تاثير عدة مدارس فنية كيف تنظر الى هذا الامر؟

- لقد حملت اعمالى الفنية بعض مظاهر التجريدية. والواقعية الرزية والتعبيرية والسريالية ولكن بغض النظر عن كل هذه الاساليب والادرس الفنية المختلفة في هذا المعرض، فانه يحمل رسالة ملتزمة معقدة بحب الانسان للارض والوطن وعشقه للحرية.

تجمع تشكيلي في طنجة



وان كانت بصرية من حيث الانجاز فهي في الواقع تتحدى اللغة السائدة وتطرح علاقة اجتماعية متداخلة بين البعد والمثلي.

ويرى الفنان محمد بهداج ان التقييم الحقيقي للعمل الابداعي يبقى من حق الفنان. الذي هو المبدع والمقيم واكد ان التقيد بالمقاييس الاكاديمية لا مكان له في المجال الابداعي لان العمل الابداعي بطبيعته محكوم عليه بالخروج من هذه المقاييس كما اكد ان الملكة الابداعية وواقع الفنان هما اهم الركائز التي يستمد منها قوته واصالته.

التجمع تضمن عروضاً تشكيلية لفنانين مغاربة شباب قدموا اكثر من اربعمئة عمل فني بجانب مشاركة عدد من الفنانين الاخرين من المغرب والجزائر وايرلندا وغيرها ووزعت اعمال الفنانين على مجموعة من القاعات.

طنجة - اليوم الاسبوعي - نظمت في عروس الشمال المغربي (طنجة) مؤخرا ندوة (تقييم العمل الابداعي) ضمن الملتقى الاول للفنون التشكيلية الذي يقام بمدينة طنجة بالملكة المغربية.

حضر الندوة عدد من الفنانين والنقاد والمهتمين وطرحت تساؤلات عدة حول الفن والعمل الفني ومستوياته ومحدداته الجمالية والتقنية بجانب اهمية الشكل والموضوع في الفضاء التشكيلي بصفة عامة.

شارك في الندوة الفنان مذكور عزام الذي يرى انه في نظر الفنان لا يمكن ادراك وتقييم عمل فني معين بطريقة موضوعية دون ثقافة وتربية تشكيلية متمكنة

واشار الى ان الابداع الفني وسيلة للتعبير ووسيلة لربط علاقة مع المثلي والجمهور. وهي علامة بين الفنان والعالم وان هذه العلاقة

عبدرب الرسول سلمان .. الرسم للكويت من الدوحة



بدأ الفنان الكويتي عبدرب الرسول سلمان بالرسم بعد عودته من الولايات المتحدة الاسريكية واستقراره حالياً في دولة قطر.. وكانت الاعمال التي بدأ يرسمها تعبيراً عن وطنه الكويت.

اللوحة المنشورة اعلاه اسمها عبدرب الرسول - عمري الكويت - وكانت باكورة انتاج قد يكون معرضاً شخصياً او مشتركاً يقام قريباً في الدوحة.

تترك الاحداث الكبيرة في نفوس المبدعين خاصة اثاراً كبيرة خاصة عندما تتعلق هذه الاحداث بالانسانية وقهرها والنيل منها.

وعرف للفن مواقف عديدة وواضحة من جراء الاحداث الكبيرة التي تصر على الشعوب.. التي يمسها نار هذه الاحداث ويكويها.

لعلنا نتذكر بعض اعمال جوبا والتي يمكن اعتبار لوحة الثاني من مايو اشهرها كعمل يعني المساس بالانسانية. ولقد كانت هذه اللوحة ضمن مجموعة اعماله التي تركت اثارها في نفسه الحرب التي راح ضحيتها كثير من المواطنين الاسبان من قبل فرنسا.

وفي العصر الحديث اعتبرت لوحة «جورنيكا» لبكاسو واحدة من اعظم اللوحات العالمية حتى ان كبار رجال الدولة في اسبانيا استقبلوها بانفسهم عندما جيء بها من الولايات المتحدة الامريكية الى موطن الفنان الاصلي.

ورسم هذه اللوحة جاءت كردة فعل «للحرب الاهلية» ويسبب ضرب الامان لقرية جورنيكا بالقنابل فقتل اهلياً.. بل تم القضاء على الحياة في تلك المدينة الوادعة.. ولقد استمرت هذه الاحداث بيكاسو الذي قضى فترة وهو يضع رسومه الاولى لهذه المأساة الانسانية.

لقد رسم كثير من الفنانين بشاعة الحرب وكراهتها واثارها.. وان اشتهرت في عالم الفن التشكيلي بعض الاسماء حيال ذلك.

الفنانون العرب والمسلمون تأثروا باحداث مرت على بلادهم او اهتمهم فرسموها من ذلك ماكان ضد الاستعمار الاجنبي او النزاعات الاخوية فكانت اللوحات التي عبرت عما حدث في الجزائر قبل الاستقلال وحرب المليون شهيد.

في فلسطين ولبنان وافغانستان.. وغيرها من البلاد التي نقاسم اهلياً الهم والقضايا المشتركة.

لقد رسم الفنان وعبر عن وجهة نظره.. بل انسانيته ضد البشاعة والظلم والاجرام. ومازال..

فهاهي الكويت.. والانتفاضة ولبنان.. مواضع كثيرة اعان الله شعوبنا عليها

مواضيع سالت تدمي قلوب الصغار قبل الكبار!!

عبدالرحمن السليمان

تقارير - تقارير - تقارير

أحداث

الأردن محطة انتظار ساخنة للوافدين من العراق



درجة الحرارة وعدم كفاية المأوى سيصبح الوضع مأساوياً جداً.

وقد شهدت الأيام القليلة الماضية دوراً رئيسياً تقوم به المنظمات الإنسانية في عملية اغاثة الوافدين في الأردن والعمل على توفير مراكز استقبال مناسبة لتسهيل ظروف معيشتهم المؤقتة حتى يتم اجلاؤهم الى بلدانهم.

ومساهمة من الملكة العربية السعودية في التخفيف من معاناة النازحين الى الأردن فقد صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - للجهات المختصة بتقديم خمسة ملايين دولار امريكي لهذا الغرض.

واخيراً فإن مأساة هؤلاء اللاجئين هي في حقيقتها جزء لا يتجزأ من المأساة الكبرى التي تسبب فيها النظام العراقي الذي يبلش بالكويش وشعبها وترتب عن ذلك تشريد مئات الآلاف من السكان بمختلف جنسياتهم ووضعهم في مآزق مأساوية.. مما يشير الى المسؤولية العظمى التي يتحملها نظام الرئيس صدام حسين امام شعبه وامام شعب الكويت والشعوب العربية الاخرى اضافة الى شعوب الدول الاسلامية وكلها شعوب لاذنب لها سوى انها كانت تعيش امنة في سلام كان قبل اليوم الثاني من اغسطس اب مستتباً.



شيء شين. وكثيراً ما تتكرر عباراتهم للصفيين هناك التي تشير الى حالة التعاسة والشقاء والخوف وضباب الامل في المستقبل بعد ان فقدوا «شقاء العمر» وما جمعه من نقود في الكويت على مدى سنتين او عشرات السنين وهامهم الان يواجهون اخطار العطش والجوع الشديدين في الصحاري القاحلة كما تهددهم الامراض التي قد تنتج عن الظروف المأساوية.. وقد تحدثت تقارير عن حالات وفاة ولكن لم يعرف بعد عدد الوفيات.

المنظمات الانسانية الدولية اقرت بان جهودها للاغاثة ليست على المستوى المطلوب ازاء ازمة الوافدين في الاردن.. وكان فريق من هيئة الامم المتحدة ارسل الى الاردن قد ذكر بان الوضع في مخيمات الوافدين تزداد خطورته لان اعداداً كبيرة من الوافدين ما زالت تتدفق على الاردن وهي اعداد لا تتناسب مع اعداد المرافق.. وحذر بقوله « اذا لم تبدأ حركة الوافدين الى عمان بالرحيل سريعاً فسوف يصبح الوضع خطيراً جداً خاصة بوجود نقص في الخيام والغذاء..»

واضاف قوله ان عملية اغاثة الوافدين ليست كافية ويجب تنظيمها بأسرع وقت ممكن لانه من تزايد اعداد الوافدين وارتفاع

لم يلق نداء الاردن الى المقيمين في العراق الرغبين في المغادرة اذ اننا صاغية لديهم فما زالت مئات القوافل تتدفق على الاردن من مختلف الجنسيات بسبب حالة الفزع والقلق التي تسود بين الاغنياء في العراق والكويت المحطة خوفاً من البطش الصدامي على ارواحهم واعراضهم.

ويعاني هؤلاء الوافدين الذين تطلق عليهم عدة تسميات كاللاجئين والنازحين ورومان الصحرى من ظروف يومية قاسية للغاية يصعب على الانسان تحملها فعشرات الآلاف من هؤلاء يعيشون فيما يشبه «فرنا صحراوي» بفعل شمس الصحراء الحارقة والى جانبهم تقطن اكوام النفايات التي تشكلت على مدى الاسابيع القليلة الماضية بينما لا يجد بعضهم المأوى الذي يقيه من تقلبات الطقس اضافة الى اكتظاظ المخيمات التي اقامتها السلطات الاردنية والوكالات الدولية للاغاثة بمعظم الوافدين.

وقد ادت كل تلك الظروف الى اصابة العديد منهم بحالات من الاعياء الشديد والاحباط الجسدي والنفسى والصراع وضربات الشمس والصداغ النضفي والربو والالتهابات الجلدية ولدغ القوارب وحالات من الهستيريا وتتفاقم المشكلة بنقص المياه والغذاء والخيام والخدمات الطبية.

وبلغ مجموع الوافدين الى الاردن عن طريق الرويشيد خلال شهر حوالي ٢٠٠ الف شخص معظمهم من المصريين والهنود والبنجلاديشيين والفلبينيين والسريلانكيين وغيرهم وتتوزع مخيماتهم حالياً في مناطق مختلفة في الاردن.. على الحدود وفي ميناة البقيع وقرباً من الطرق الرئيسية المؤدية الى المطار الدولي. ويتواجد حالياً في الاردن أكثر من مائة الف نازح.

وامام هذا التدفق الهائل للنازحين القادمين من العراق والكويت المحتلة وجدت ميثاق الاغاثة الدولية نفسها عاجزة عن تلبية احتياجات هذه الحشود البشرية الفضة من الماء والغذاء والخيام بعد ان اصبحت تنتظر الاجلاء الى بلادها وسط جو من القلق والخوف والارتباك والغموض ازاء الغد.

وتفيد التقارير الواردة من الاردن عن الحالة التي يعيشها الوافدون في المخيمات بأنها مزرية ومأساوية حيث يصارع عشرات الآلاف من هؤلاء من اجل البقاء فهم يتهاشرون ويتشاكسون ويتداعسون من اجل الحصول على رغيف خبز او شربة ماء. خاصة وان معظمهم فقد المال « وكل شيء » تركه في الكويت المحتلة بعد ان نهبت سلطات الاحتلال العراقية كل



لوحة سامي محمد - القيود



سامي محمد - مع إحدى لوحاته

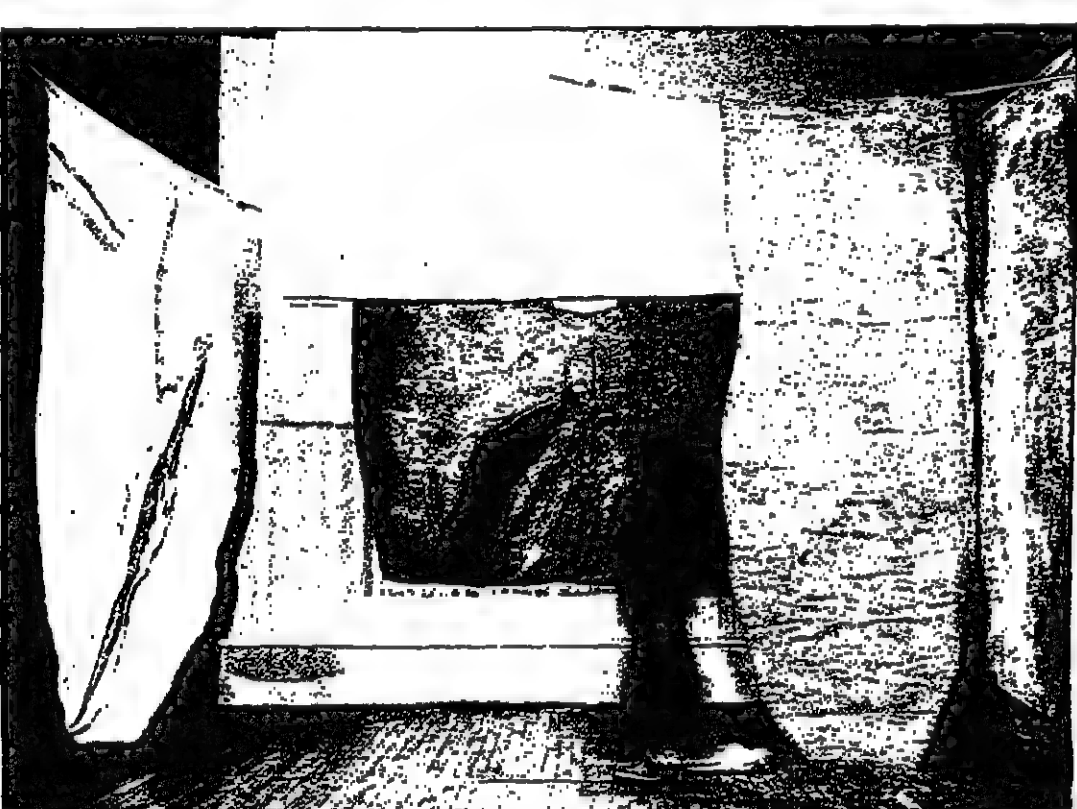
معرض ثلاثي في باريس :

الابقاء على الجذور أم التأسيس عليها ؟

مهمة الفن هي طرح السؤال وتسليط الضوء على كل ما يدعو الى الشك



من لوحات فرناندو



من اعمال فيصل سمرة

اذن مهمة الفن هي طرح السؤال وتسليط الضوء على كل ما يدعو الى الشك. المعرض اقامه الفنانين فيصل سمرة وفرناندو من المكسيك وروودولف ناتال من

ذلك وفي هذا المقام هو: هل تلك الجذور بداية او هل لها وجود من الاساس ؟ وهذا سؤال قد يستبعد الفن الاجابة عليه لان ذلك ليس في صالحه والسبب ان الاجابة على هكذا سؤال تفرغ الفن من

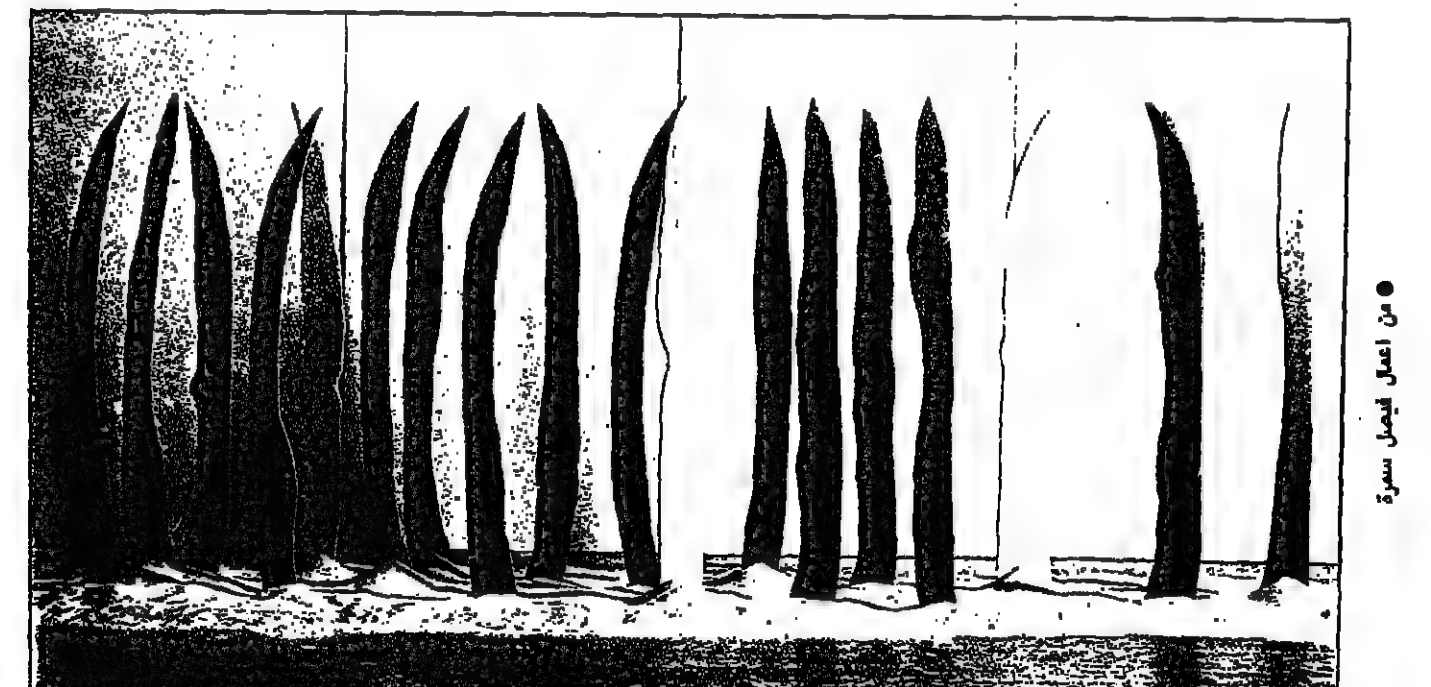
باريس - خاص باليوم الاسبوعي -

الجذور موضوع اجتذب اهتمام الانسان منذ بدء الخليقة، وبقي في قلب الاحداث حتى وقتنا الراهن « فنانون ثلاثة التقوا في باريس وقدموا تجربتهم في البحث عن هذه الجذور وقالوا عن هذه التجربة ونحن نبعث عن الجذور او بمعنى اخر عن انتمائنا التاريخي، اما لتأكيدنا والتأسيس عليها او اقتلاعها تماماً والوقوف في الموقع المضاد، وذلك ماحدث في بداية القرن ابان الثورة الصناعية والمادية في اوروبا، وان ما يحدث الآن في الدول الشرقية ونحن على ابواب نهاية هذا القرن ما هو الا دليل على ذلك البحث، عن تلك الجذور وعن الهوية المفقودة.

ويرى الفنانون الثلاثة الذين التقوا للعرض في معرض واحد مشترك اتوا من صحراء الجزيرة العربية والمكسيك والارجنتين، ان الاسلوبين او النقطتين السابق ذكرهما كوناً اساساً وتآوت عليهما المدارس الفنية الحديثة منذ بداية القرن، وسيلتين مختلفتين لهدف واحد وهو البحث عن هوية جديدة متميزة تواكب العصر اوحى تتحداه.

يضيف الفنانون ان السؤال الذي طرحه الفن هو ابهام السبيل للوصول الى الهدف المشترك هل هو الابقاء على الجذور والتأسيس عليها ام القائها تماماً والتأسيس على حطامها.

هذا السؤال هو ما يطرحه المعرض الذي احتضنه المركز الثقافي لمدينة سورن باحدى ضواحي باريس. الفنانون الذين يطرحون هذا السؤال فرقتهم انتماءاتهم العرقية وجمعهم ما جعلهم الفني في البحث عن جذور او عن هوية ماني العمل معتمدين على احد. النمطين السابقين كل حسب رؤيته الفنية وفلسفته. السؤال الذي يفرض نفسه بعد



من اعمال فيصل سمرة

التشكيليون السعوديون يتساءلون عن

بينالي القاهرة الرابع

تتناقل بعض وسائل الاعلام هذه الايام اعداداً لا قامة بينالي القاهرة في دورته الرابعة. والذي من المؤمل اقامته خلال شهر اكتوبر القادم. لكن السؤال وقد كان للمملكة المشاركة في هذه البينالي في دورته السابقة باعمال ثلاثة من الفنانين اين المشاركة السعودية



احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون بمصر

في بينالي هذا العام ؟ اذا كان المعرض سيقام خلال اكتوبر القادم فانه لم تنقل وسائل الاعلام ما يشير الى مشاركة المملكة في هذا المعرض .. وتتمتاعاً اجابة من الفنانين التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب او من ادارة البينالي.



عبدالله محمد بعد غياب... عودتي ستكون للوطن!!

أبدى الفنان الكبير عبدالله محمد استيائه من الغزو العراقي الفاشم على أرض وشعب الكويت حيث قال إن هذا التصرف المشين ليس له سب سوى الحق الأعمى.. والزعة العدوانية، وأكد عبدالله أنه على استعداد ليدل كل طاقاته وامكانيات للوطن.. والقائد فهد المذني.

وعن ما إذا كان هناك جديد فني لديه أجاب.. هناك أفكار ومشاريع غنائية عن الوطن، ولكن ليس من طبعي الإقصاص عنها مطلقاً.

نرجو لفناننا الكبير عودة قوية تملأ قلوب غيابه الطويل عن الساحة الغنائية التي كان نتيجة ظروف خاصة قاهرة.

عبدالله محمد



فادي بلان ومحمد عيده وموفق بهجت في صورة تذكارية.

الكبرى.. هو ان محمد عيده لم يقف عند حد معين من العطاء كزميله بلان ويهجت وإنما وصل حتى هذه الآلة.. وأصبح التجم الغنائي العربي الأكثر جماهيرية!!

حقاً.. ان هذه الصورة فيها الكثير من الذكريات وكم ودنا معرفة ردة الفعل لدى محمد عيده حين يجد مكان يبحث عنه منشوراً في هذه الساحة!!

ثلاثة اصوات غنائية.. جميعهم كانوا يسمون للشهرة ومكانة فنية مرموقة.

هؤلاء فهد بلان وموفق بهجت ومحمد عيده.. اجتهاداتهم في بيروت الستينات بهذه اللقطة التي تزداد طرافة كلما تعاقبت السنوات.. لقد نجحوا دون استثناء.. وأماز الفرد منهم بطابع غنائي خاص غير ان الحقيقة

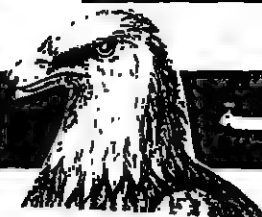
لقطة

ذكرى المشوار الثلاثي!!

الساحة

الثقافية

اليوم الثقافي



الليلة الأولى

الله الأولى.. وعزك يا الوطن لاني لاهل الجزيرة سلام وللملك طماعه حفا جشود الحرس للقائد الباشي رحمه ودرعه وكف الشيخ وذراعه مثل السيوف البواتر، وان جني الجنبي يضرب بها رقب من بدار طماعه من بلان عبدالعزيز.. وصيحنا بقلي ساعد نقبل غلام الليل لو ساعه في السلم يشهد لنا عمل الاوطان وفي الحروب الاوطان

حفا لدى الملكة عن كل عدواني والجيش والامن ساري العز وشراعه الله الأولى.. وعزك يا وطن لاني لاهل الجزيرة سلام وللملك طماعه

شعر.. بدر بن عبدالحسن
موسيقى وعناء.. طلال مداح
تنفيذ.. محمد شفيق



بدر بن عبدالحسن

عبدالله مداح.. وبصوت والده

اقبل الفرسان قائدهم شجاع

لاح.. وسلم في عنة الدنيا شجاع والقبل للفرسان قائدهم شجاع عبدالعزيز.. لث الجزيرة وعزها وحذ ثراها.. وتحت راية شمعها يريق حمل لفق الجلالة.. وسيف قاطع له دلالة لا اله الا الله.. محمد رسول الله.. يا السعودية.

هذا مطلع نص غنائي للشاعر عبدالله مداح.. من المؤكد ان يغدو والده طلال في الغامرة هذه الأيام ويعلق عبدالله على هذا العمل قاتلاً.. (لقد أعطيت والذي مجموعة من القصائد الوطنية والمطانية قبل خمسة شهور ليقيم بعضها منها بصوته.. والبعض الآخر بصوت أخي رافت ولكن.. ما ان حدث الغزو العراقي للكويت.. وتهدده لامن المنطقة.. حتى ازدادت لدي الرغبة ان يغني والذي هذا النص عن الوطن وذلك لكي اشارك الوسط الفني في التعبير عما تكن لهذه الديار المقدسة من ولاء وعشق وفداء



رافت مداح



طلال مداح

مع المصير

نعم.. لما أتعاون مع خريجي المعاهد الفنية



الاسم الحقيقي - صلاح الدين
توسيع مسعود
اسم الشهرة - صلاح ابوسيف
تاريخ الميلاد - ١٠ مايو عام ١٩٥١
المنطقة - مسعود
الحالة الاجتماعية - متزوج.

رؤيته الفنية

هو ذاته الواقعية يقول صلاح ابوسيف ان الواقعية هي صدق التعبير عن مشاكل حقيقية.. وليس من الضروري ان يقدم الفنان العمل ولكنه يجب ان يعرض الموقف بكل امانة.. وقدا ما قدمته في فيلم (المنوة).

يشارك حيل جديد واحد من المخرجين الشبان اسحاق شحيد خان.. خيري بشارة.. عاطف الطيب.. يسوق نصر الله.. رافت المهي وعلي بدر خان.

التي بالانتاج العربي المشترك لتعادي شوار بين وجهه الفنانين في كل الاعمال.. وهذا هو واجب السينما المصرية في ان تقدم الوجوه العربية الجديدة.

تجربة

هو من تجربتي الانسانية قبل ان عمل معناه ان غير قصص والمصوره وفرت ان اجرب التعبير بالصور فقط.. وكانت النسبة في تجربة جديدة ان من تجربتي المسرح.. فلم اخشاه لان المسرح في قائم بذاته له مقوماته ومخبره واساليه التي لا تخيف.

أزمة

الحل الوحيد للخروج من أزمة السينما المصرية من عبوة القناع العام للانتاج بالتعاون مع غرفة صناعة السينما.

لا أرى انه هناك أزمة في كتاب السيناريين.. فنحن نملك كتاب سيناريو مبدعين مثل بشير الديك وزاقت المهي ووحيد حامد ومصطفى محرم.

أزمة تخلق الافلام المصرية من المخرجين العاليين الكبيرة سببها مشكلة طبع النسخ والترجمة والتصحيح من صاحب الفيلم.

أزمة بلامرات السينما أزمة نائمة لابد لها من حل.

مواجهته

من أنت منهم يا ابن لاتعاون مع المخرجين الجدد الصغار من خريجي المعاهد الفنية.

ج - التليفزيون عمل مبادرات كثيرة في هذا المجال.. أنا اعترف في مجال السينما قانوق صعب.. وأنا اعترف هناك قصصاً من جانب المخرجين.. ولكن لهم عذرتهم.. لأنه يخرج مثلك كل عام من المعهد فلا بد ان تملك القناعة قليلاً كما يحدث في كل دول العالم.. يصعب حينئذ انشاء المخرجين الجدد حتى لا يكون لاتعاون معهم موهباً بالصناعة فقط.

مفيد فوزي

الساعري بجن وفاء للكويت

مدينة الغزو
العراقي



نبيل شميل

كانا قد اتفقا قبل اشهر على التعاون الفني بينهما عبر كلمات الشاعر الغنائي عبد اللطيف الباشي، ولكن الاحداث التي تلت في المنطقة قد غيرت هوية ذلك المشروع.

وفي القاهرة هناك اعداد بين الفنانين اللبيين (المهاجرين) حميد الشاعري.. والحبيب الكويتي نبيل شميل في تقديم اغنية عن الكويت.. على امل الانتباه من تنفيذهما في غضون الاسابيع القادسة.

الشاعري سحب العدول الذي تعرض له الشعب الكويتي وبعد بعمل قادمة تدين ذلك.. وتضمن ان يظهر احدهما بصورة فنانة الخليجية للفصل عبدالكريم عبدالقادر.. اما نبيل فهو لا يشارك الاستوديوهات وكواليس التسجيل.. ليشترك في المهمة الاعلامية لتحرير وطنه.



عبدالكريم عبدالقادر

بـ ١١ دولة مشاركة

المهرجان الدولي

للمرح الجامعي يواصل

فعاليته في الدار البيضاء



وليد شيكسبير

يتابع مهرجان الدار البيضاء الثالث المسرح الجامعي اعماله بمشاركة اربعمئة فنان يمثلون ١١ دولة منها الجزائر والاتحاد السوفيتي وفرنسا والجزائر وتونس والبرتغال واسبانيا والمجر والسفان.

يبدأ المهرجان في الثالث من سبتمبر الحالي ويستمر حتى ١٥ من الشهر نفسه يتضمن برنامج هذه السنة اعمالاً فنية محلية واخرى عالمية منها (عطيل) و(كازيمير) و(المتوجة) كما تنظم على هامش هذا الملتقى المسرحي سلسلة من المحاضرات والندوات حول الممارسة المسرحية في الوسط الطلابي ومشاكل الممثل والقضايا المسرحية بشكل عام.

ومن الاعمال التي ستقدمها الفرق المغربية مسرحية (روميوجوليت) من اعداد المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط ويقول تعريف المعهد بصيغة شيكسبير (روميوجوليت.. حكاية يمكن ان تحصل في أي مكان ولاي كان.. قصص بين طفلين وعداوة بين عائلتين).

تراجيديا شيكسبير يعيشها هنا معزلاً شابان في فرقة مسرحية حيث يتم تقديم مشاهد الحب والصراع والوئد بطريقة كاريكاتورية ضمن عرض تم تكيفه ونقله الى ذلك اللون المسرحي الخاص، الا وهو التمثيل الصامت المعروف باسم (البانتيميم).

ومن تونس يقدم المركز الجامعي للفن المسرحي مسرحية (عطيل) لشيكسبير أيضاً من اخراج عز الدين العياشي ومرة اخرى نيد مسرحية مختلفة عن تراجيديا شيكسبير.. عطيل هنا يعود الى افريقيا بحثاً عن جنوده تطارده اللعنة ويرافقه الحسد والحق رغم قراره منهما الى ان يؤدي ذلك في اخر المطاف الى الجريمة.

ويعلق الدكتور حسن الصولي عميد كلية اداب ابن سبك بالدار البيضاء قاتلاً.. ان هذا المهرجان جعلنا نؤمن اكثر بان الجامعة زاخرة بطاقات بشرية هائلة في ميادين المعرفة والثقافة.. ولا أشك لحظة في ان مسرحنا سيكون اكبر مستفيد من هذا الحدث.



عبدالكريم عبدالقادر



علي عبدالستار

الشهري.. ونشاط فني لا يهدأ

يكف هذه الأيام للمصالح الشهري على صياغة مجموعة غنائية وطنية لعدد من المطربين المحليين والخارجيين.. منهم محمد عمر وعبدالله رشاد وعبدالله الرويشد وعلي عبدالستار وآخرون.

الشهري يقول عن نشاطه.. (هو تعبير عن مدى تعلقنا مع الأحداث الراهنة.. والاشك أننا مدبرين للوطن بالكثير.. والكثير.. وهذه الاعمال الفنية ليست الا سداد جزء بسيط لا اعطانا اياه (الوطن)).



صالح الشهري

كلمة غير متقاطعة

وجوه.. وكواليس!!

هو ليس من يركض وراء ارقام وعسكيات الاعلام، ويكني ان هذه الحقيقة قد اسقطت منافسة للفنان الراحل عبدالحليم حافظ سرياً.

غير ان الطرب الشعبي محمد رشدي منذ فترة السبعينات قد جعل من محطات الغنائية المتحدث الاوسع للاوراق والاصواء.

ولعل اخر تلك المحطات.. كان ثاني ايام العدوان الفاشم على الكويت حين سجل في استديوهات القاهرة عملاً غنائياً يدين ذلك التصرف الاحقر.. ويؤكد ان الحق لا يضيع بين دمهائيل الظلام!

ولاريد فبارة فنية كذبة.. محمد رشدي.. هي نجاح موضوعي يضاف الى مشواره الغنائي الطويل الذي تصدى في بعض اوقاته لامراض الجشم.. كادمان المخدرات وأولها الانفلونزا.

ترى.. اين بقية الفنانين من محمد رشدي.. اظن انكم تعلمون الاجابة.

يقدر سمادتي لسماحي شخصياً قرار عودة الفنان عبدالله محمد للساحة الغنائية فشلت في معرفة هوية الجديد منه حتى كان ان يغضب من فريد الحلبي عليه.

ومهما كانت درجة رد فعله (الداخلي) وما ترتب عليه من تفسير احتفظه لنفسه، فاني عوذاً عن ذلك اكتب امنية ان يكن عبدالله محمد صادقا في عودته.. وكفى.. وكما قيل (ان غدا لناظره قريب)!!

صوت غنائي محلي.. وجد نجاحا اكبر خلال السنوات الاخيرة قال في حوار اجري معه لمصاحف اذاعة خليجية.. ان عمه لا يتجاوز ٢٤ عاماً وكأنه يعني انشأه لجيل محمد عيده وعلي عبدالكريم.. او يتعبر اخر.. هو لا يفصل سناً عن عبدالجود عبدالله سوى عامين ونصف.

هذا الصوت.. عصر الاسطوانة ودياسة الكسيت.. وازدي من الوجود فان الحزبين الاولين من اسمه الفني يشككان كلمة (عج).

عزيزي القاري.. لاتتفاجأ من هوية هذا الصوت حتى ترد لذهك اول وهلة!!

في هذا العدد افردنا مساحة لاستطلاع عن السينما الامريكية.. والتكليف الباهظة لاصداراتها وكذا عن الممثلين الذين يتقاضون اكثر من عشرة ملايين دولار.

البعض قد لا يصدق الارقام الفلكية للاستثمار في هذه الصناعة ولكن متى ما رجعتنا الى عادات الافلام الامريكية فاننا نجد التبرير المنطقي لمنتجين ان ينفقوا تلك الاموال الكبيرة عليها ولو اخذنا على سبيل المثال.. فيلم (باتمان) الذي عرض في الموسم الماضي وكلف تنفيذ ٩٠ مليون دولار بسبب تقنيته الخارجية ووجود النجم الشهير جاك نيكلسون في دور (الجوكر) فان مداخيله قد جاوزت ٢٤٠ مليون دولار في امريكا الشمالية!!

باختصار.. السينما.. صناعة تخضع لمعايير استثمارية اقتصادية تسويقية.. لذلك لاتأخذكم الدهشة حين قراءة الاستطلاع.

كان المخرج الجزائري محمود زمروري جارحاً لمشاعر المتلقي في شدة صدقه من خلال فيلمه (من مولويو حتى تامغراست).

لقد تناول المسلسلات الغربية التي لم تزل تغزو فكر المشاهد العربي يشي من الفانتازيا.. والكوميديا المبكية.. ولكم انت خلاصة زمروري في هذا الفيلم مؤثرة حين قال (ملقات وامير ومصاصة كجواك تسلب ثقافتنا وجذورنا)!!

سعد المهيدي

معروفة على حيوها

اصدار فلسطيني يحزن جائزة مهرجان الفيلم التاريخي

احرز فيلم (معزوفة على خطوط الحياة) للمخرج الفلسطيني سمير زمر المهرجان الأول في مهرجان الفيلم التاريخي الذي اقيم للمرة الأولى في تونس.

وعقد المهرجان من الحادي والعشرين الى السادس والعشرين من اب/اغسطس في جزيرة جربة بجنوب تونس وشارك في المسابقة ١٦ فيلماً عربياً واجنبياً.

ونال الفيلم الفلسطيني الجائزة تقديراً ل(اسلوبه التقليدي في تخليد الذاكرة والهوية).

اشرفت على منح الجوائز لجنة دولية برئاسة السينمائي والنقاد التونسي عفيف مهززي وعوضوية محمد يعقوب (فلسطيني) وبيثرو لويانو (إيطالي) ويليان رافيتز (إيجانكا) وسعيد ولد خليفة (الجزائري) وجوزي لوياريس وكانت الجوائز على الشكل التالي:

● فئة الافلام اللتية والانتروبولوجية..

● الجائزة الذهبية بقيمة ٧٥٠ دولارا لسمير زمر عن فيلم (معزوفة على خطوط الحياة)

● الجائزة الفضية بقيمة ٥٠٠ دولارا لجوز فونتين (فرنسا) عن فيلمه (العلجة).

● الجائزة البرونزية لربيع بن مختار عن فيلم (حديقة تيسيلي)

● فئة الافلام التاريخية والاثريه

● الجائزة الذهبية للطفي ثابت (تونس) عن فيلمه (فسيسا.. رومانية من تونس)

● الجائزة الفضية لمصطفى دهوب (تونس) عن فيلمه (الجم)

● الجائزة البرونزية للمخرج الفرنسي من اصل صيني شيان وونغ عن فيلمه (تاتيشان)

● وقررت اللجنة منح جائزة خاصة بقيمة ٥٠٠ دولار لفيلم (ثلاث شخصيات تبحث عن مسرح) لكنديم برنار (تونس)



فلسون العراقيين في ترهيب الغربيين!

أحد... وهددوا بقتله ولكنهم في نهاية المطاف غادروا المنزل دون اذى له. وقالت سيدة بريطانية أخرى ان العراقيين يطلقون النار على الكويتيين ويحرقون منازلهم لكتلة شعرات مناهضة لهم.

وقالت ان الرجال الاجانب الذين ارسلوا زوجاتهم وعائلاتهم الى الخارج على متن الرحلات التي اقلت الاجانب في وقت سابق فرصتهم ضئيلة في الهرب من السلطات العراقية وازدادت انهم عاجلون ام اجلا لاد وان السلطات العراقية ستعرف امكن تواجدهم وباتوا يبدون فزون الترهيب معهم. ووصفت سيدة مولودة في لندن وزوجها الايرني مظاهر الحياة في الكويت حيث قلت ان اولئك الأشخاص

اب/اغسطس. وتذكرت اليرايث ولتوز الاحداث قللة.. لقد اخذ احد الرجال الى الصحراء معصوب العينين وطلب منه مغادرة السيارة وبعد ذلك هددوه بالقتل ومضت قللة.. لقد دفع بعد ذلك الى السيارة واداروا به بالسيارة مرة تلو الاخرى وفعلوا نفس الشيء مهددين مرة ثانية بالقتل.

وقالت انه في حلة اخرى اقتحمت القوات العراقية منزل احد المواطنين البريطانيين بحجة البحث عن رجل المقاومة الكويتية.

وقالت والتز ان الجنود العراقيين كسروا الباب وصادوا في المواطن البريطاني قاتلين.. ابن الكويتيون، ابن البنائين وقد رد عليهم قتلًا.. لا يوجد

جاء حوالي اربعمئة بريطاني وامريكي من الذين وصلوا الى لندن الليلة قبل الماضية قادمين على متن طائرة جايبو مستاجرة من شركة الخطوط الجوية العراقية جاؤوا معهم قصص عن فظاعة ووحشية قوات الاحتلال العراقية في الكويت.

وتذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية ان معظم القامعين الجدد مواطنون امريكيون وثلاثة وثمانون منهم بريطانيون.

وقالت احدى السيدات وهي من شمالي انجلترا لدى وصولها الى الجنود العراقيين في الكويت كانوا يتكلمون بمضايقة وتخويف المواطنين البريطانيين الذين تحذر عليهم الهرب من الكويت عقب غزوها في الثاني من

ينابيع

حارة

تضاي

■ أحد شباب المقاومة الكويتية :

برادة مياه ومكيف أنقاذ من الاعداء

● في العراق الخوف من الرئيس قبل الخوف من الله

● كنا نعتبر مراكز التفتيش ببطاقات الصرف الالكتروني

● معلمي أرشد العراقيين على منزلي

● كتبوا لنا أوراقاً تطعن في حكومتنا

● لقراءتها في الاداعة

● هناك تنسيق كامل بين

مجموعات المقاومة الوطنية

صعدت المقاومة الوطنية الكويتية من عملياتها العسكرية ضد جنود الاحتلال العراقي وبالرغم من المصير المظلم الذي ينتظر كل من يقع في ايدي قوات الغزو العراقي الا ان الشباب الكويتي يزداد كل يوم عدة وعنادا وعددا داخل الكويت وللتعرف على ماهية النضال الكويتي وكذب النظام العراقي وقصوده كان (اليوم الاسبوعي) هذا اللقاء مع أحد شباب المقاومة الكويتية الذين اعتقلوا من الكويت ورحلوا الى بغداد وشاعت العناية الالهية ان يستطيع الفرار والعودة الى الكويت ومن ثم المجيء الى المملكة العربية السعودية وتركنا له حرية الحديث حول الاحداث منذ صباح الخميس الثاني من اغسطس/ آب وهو يوم الغزو العراقي الى يومنا الحالي يقول البطل الكويتي عويد.. ح. خ وهو طالب تخرج في هذا العام من المرحلة الثانوية يقول.. كنت مع عدد من زملائي نقضي سهرة ليلة الخميس عند أحد الاصدقاء وكنا نسمع بعض الانفجارات ولكن ولاننا بجانب منشآت نفطية فقد كنا نعتقد ان هذه الانفجارات من جراء بعض العمليات البترولية وعندما خرجت حوالي الساعة السادسة صباحا فوجدت باعداد كبيرة من الجنود كنت اعتقد انها قوات درع الجزيرة لدرجة انني كنت ارد السلام عليهم ولكن من واقع الاشكال والملاح اندركت ان هؤلاء ليسوا خليجين ان فيهم مجموعة من الاكراد وبجوار محطة للوقود سالت احد الاخوة الكويتيين عن الموضوع فقال لي ان العراق غزا الكويت لم اصنع هذا الكلام ودار في ذهني امكانية ان تكون اسرائيل قد هاجمت العراق نتيجة للتهديدات التي اطلقها كذاب حسين بحرق نصف اسرائيل وقد احتلت اسرائيل العراق وهي في طريقها للقاء ولكن مع احتكاكي ببعضهم ايقنت انهم عراقيون للاسفل وليسوا اسرائيليين.. وفي نفس ذلك اليوم التحقت بالواء الثمانية كمتطوع وفي يوم الجمعة الثالث من اغسطس تلقى قائد اللواء تهديدا بضرورة الخروج من الموقع داخل الجبهة وترك الاسلحة والمعدات وبعد ان تشاورنا في الامر اتفقنا على ان نخرج بجميع المعدات والايات ونذهب بها لموقع اخر حتى لا يستولوا عليها وذهب احدنا واستكشف الطريق وعرفنا ان الطريق الذي سنسلكه به قوة قليلة من العراقيين ونحن حوالي اربعمئة فرد.. جهزنا جميع العدد والعتاد ووضعناها داخل سياراتنا الا ان سائق احدى الشاحنات وهو عربي مقيم يعمل منذ فترة طويلة مع اللواء الثامن هرب وبعد وقت قصير شنت الطائرات العراقية غارة جوية عنيفة قبل ان نتخفي الملهة الزمنية التي اعطوها للقائد عدد منا اسرع

ضربونا

بكيابل

الكهرباء

وشربنا

من ماء

غسلوا

أيديهم فيه

لاذبح معهم لدار الاداعة لان كل من ينبغي مهمته يخدم وحزني من ان اعطيهم عنواني الصحيح في الكويت وابدئ استعداده لساعاتي على الهرب وقال لي انت في عمر ابني وساساعدك في الهرب بشرط فقلت له اطلب ماتريد قال اريد برادة مياه ومكيف وعلى الفور كتبت له ورقة لاهي في الكويت اطلب منهم اعطاه مايريد بعدما قال لي يجب ان تكون في اخر الصف حين يستدعونكم للذهاب للاذاعة ولما استدعونا كان هو المراقب علينا جاء الى ودفعني الى جهة سيارات كويتية عسكرية سرقتها من الكويت شخص شرطة الكويت وطلب مني البقاء في احدى السيارات التي نقلت زملائي الى الاداعة جاء مركب السيارة وتحرك بها وكأنها ملك له وقدم لي شهادة ميلاد لانه لتخطي الحواجز وقضيت وقتا طويلا لاصل الى الكويت ونظرا

لحالة الفوضى التي تشهدها الكويت فقد زورت هوية لي وجعلت الجنسية فيها فلسطينية وانتقلت بها في اكثر من مكان وبعد يوم من هربي اخبرني احد الزملاء في المقاومة ان العراقيين يخططون بمنزلنا للبحث عني ولذا فلم استطع ان اعود الى المنزل ويقت يومين مختبئا في منزل احد الزملاء حتى احضر لي زملائي سيارتي وعلى الفور توجهت الى المملكة وطيلة الطريق تعرضنا للموت اكثر من مرة حيث حملنا الله من وابل الرصاص الذي كان العراقيون يطلقونه علينا الى ان وصلنا الحدود السعودية.

ونسأل عويد عن ماتريد عن قيام كثير من الكويتيين والعرب بتزوير الهويات للهرب من جيم جنود الاحتلال العراقي فقال ان هذا كان ممكنا اما الآن فلا فالامر اصبح صعبا للغاية.

ونسأل لماذا ؟ فقال ان الجنود العراقيين لا يعرفون اي شيء وبماكان اي شخص ان يتخطاهم باي ورقة لدرجة اننا كنا نغير مراكزهم ببطاقات الصرف الا اني واحيانا نضع صورنا على ورق ونكتب الاسم والعمر ومعلومات نحن نزيدها ونعبر بها نقاط التفتيش اما الصعوبة الآن فلان كل تقطة جواز عراقية يوجد بها البعض من المقيمين بالكويت هؤلاء يتعرفون بسهولة على الهويات المزورة لدرجة ان الجوازات الكويتية لاتختلف فيها المدنية عن اخرى اما العراقي و... فياتي قورا

العائلة

العراقية

تختار المنزل

الذي ستسكن

فيه بالكويت

العسكرية الا كلمة واحدة توضع في اول الجواز والان الجندي العراقي يجمع الجوازات ويذهب بها الى العربي القيم ليفرز هذه الجوازات لدرجة ان بعض المرضى يأتون من العراق ليجالوا في مستشفيات الكويت للعلاج في المستشفيات ابرار هوية عراقية او.. وباعداها لايق له العلاج في مستشفيات الكويت لدرجة ان بعض المرضى يأتون من الكويت والتي ارغم الجنود العراقيين الاطباء فيها والمرضات على العمل رغم نقص الادوية والاجهزة التي سرقت ونقلت الى بغداد.

وقال ان الجنود العراقيين اعتدوا على كثير من الممرضات في مستشفيات الكويت وكذلك على الخاديمات الهنديات والفلبينيات حيث يؤخذن الى مراكز الجنود العراقيين ويحتجزن للاعتداء عليهن بين فترة واخرى ومنهن من توفيت بسبب ذلك.

وعن الاسرى العراقيين قال انهم موجودون لدينا ويقتسم معهم

وتخطى الطابور وله الحق ان يأخذ اي عدد ويدون مقابل !! وعن توطيخ عائلات عراقية في منازل الكويت قال عويد هذا صحيح فكل ماتحتاجة العائلة العراقية لتسكن منزلا هو احضار عسكري عراقي لطرد اهل البيت بملابسهم التي عليهم ومن يعارض يقتل في حينه وعلى العائلة العراقية ان تختار اي المنزل بما يناسب نوبها لتسكن فيه وعن المستشفيات يقول عويد: الشرط الاساسي للعلاج في المستشفيات ابرار هوية عراقية او.. وباعداها لايق له العلاج في مستشفيات الكويت لدرجة ان بعض المرضى يأتون من الكويت والتي ارغم الجنود العراقيين الاطباء فيها والمرضات على العمل رغم نقص الادوية والاجهزة التي سرقت ونقلت الى بغداد.

وتعاون بين المجموعات وتدعوا الله ان تعود الكويت لاهلها وان يساعدنا لطرد الغزاة المحتلين.

لقطات من الحديث :

● اكثر من عشرة امالكن اصابتها رضاضات الغدر في سيارة عويد يقول عويد انه سجن برفقه رجل سوري عمره حوالي الخمسين عاما

متة جندي عراقي.

لقد سرقوا كل شيء !!!

يحمل ميكانيكا في كراج الشرطة يدعى ابو ممدوح اسره العراقيين عندما رفض تشغيل سيارات الشرطة ويعتقد عويد انهم قتلوه الان.

● اكوام النفايات في بعض المناطق وصلت مستوى الدور الاول من القل السكتية.

● الكويتيون الان يبيعون اغراض منازلهم ليتمكنوا من العيش في الكويت.

● في الكويت لا يوجد للصنف والاذاعة والتلفزيون طبعها الغالي المحتل بطبعه فلا تستقبل اي اذاعات اخرى.

● يقول عويد ان الجيش العراقي منع الصلاة في مساجد المنطقة العاشرة.

● المشروبات الروحية تباع علنا في الشوارع والويسكي يباع امام ابواب المساجد.

● في اليوم الاول للغزو خرج الكويتيون واعداد كبيرة من العرب والاجانب في مظاهرات ضد الاحتلال العراقي وقد اطلق جنود الاحتلال النار على المتظاهرين.

● نصب الطاعة هدام تبتلا ضحكا له في دوار العظام في الصليبيخات.

● في عملية واحدة قتلنا اكثر من مئة جندي عراقي.

طعامنا وشربنا وبعضهم لايرغب العودة الى العراق وكثير منهم مغرر به في هذا الاحتلال وبعضهم وصف بقائه في الاسر انه افضل من طاعة الطاغوت صدام.

وعن عمليات السلب والنهب للكويت من قبل الغزاة العراقيين قال لقد سرقوا كل شيء واعني معنى هذه الكلمة كل شيء حتى الكرسي والطاولات المدرسية سرقوها من المدارس اعدت الاثارة والاشارات برادات المياه من المساجد.. ألعاب الاطفال.. كل شيء وهذه نماذج فقط ناهيك عن السيارات والمكيفات والواحد ساقط اجابتي لك بانهم سرقوا كل شيء وابوها الامن والامان عن التنسيق بين مجموعات المقاومة قال عويد : في البداية لم يكن هناك تنسيق وكانت كل مجموعة تختص بمنطقة اما الآن فهناك تنسيق وتعاون بين المجموعات وتدعوا الله ان تعود الكويت لاهلها وان يساعدنا لطرد الغزاة المحتلين.

تعلن بانة سيتم منح مكفولها شير احمد رحمت حسين الباكستاني الجنسية خطاب تنازل فعل من لديه حقوق او مطالبة على المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ النشر او الاتصال على هاتف رقم ٨٢٦٧٧٨٨

شركة اليمامة للأعمال التجارية والمخاولات

تعلن بانة سيتم منح مكفولها شير احمد رحمت حسين الباكستاني الجنسية خطاب تنازل فعل من لديه حقوق او مطالبة على المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخ النشر او الاتصال على هاتف رقم ٨٢٦٧٧٨٨

مؤسسة نصار للتجارة

تعلن عن سفر مكفولها محمد افتخار علي خان هندي الجنسية سفر نهائي خروج فقط ومن له اي مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوع ولن تقبل المراجعة بعد ذلك. المراجعة على هاتف ٨٢٦٧٢٢١

مؤسسة الفرار فرع المخاولات

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٤٠٢٩٩١ وتاريخ ١٤١٠/١٠/١٦ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٤١٧١

فريماز اقترانوتال

تعلن ادارة شركة ملا العربية - فرع فريماز - بان مكفولها السيد: وائل غراب قد اقيمت خدمته من الشركة هذا وقد كان المذكور مسؤولا عن مكتب فريماز فرع الخبر يرجى ممن لديه اي مطالبة ضده ان يقوم بالاتصال بالسيد/ عجل عبدالسلام خلال اسبوع من تاريخه على هاتف رقم ٨٩٤٦٣١٦

مستشفيات المانم في الخبر والدمام

يعتبر مستشفى المانم انعم بالدما والدمام عن وصول
الدكتور / زياو طه / جراح وفوق الشما يات
استشاري طب وجراحة العيون
زميل الكلية الملكية الايرلندية للجراحين

تليفون:
٨٩٨٧٠٠٠
٨٢٦٢١١١

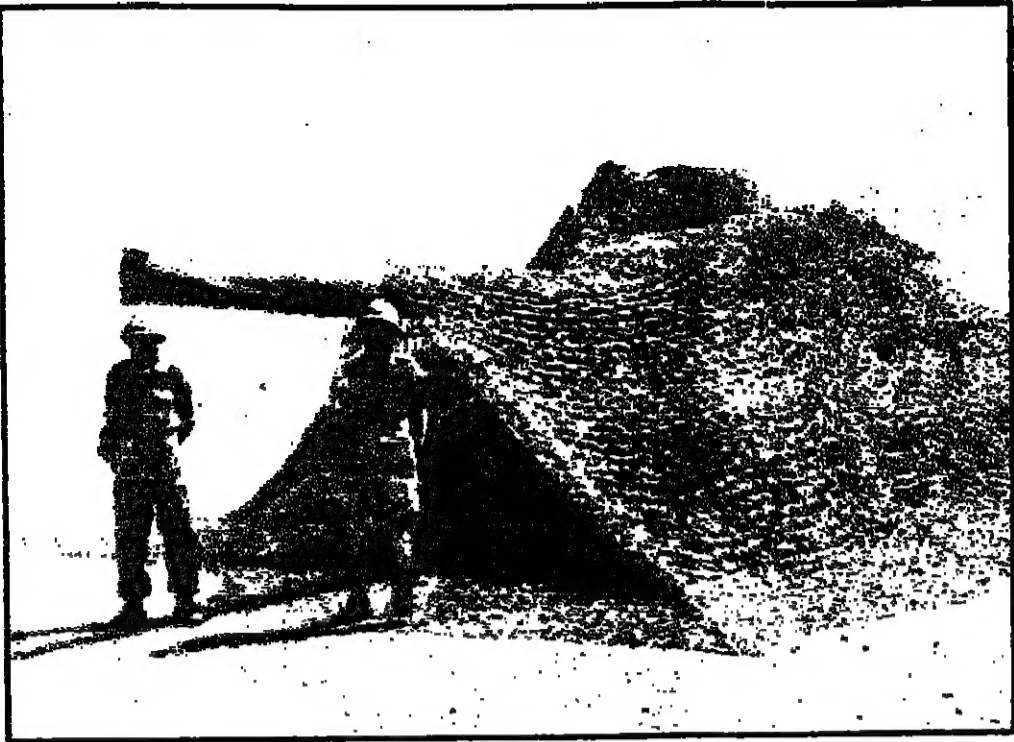


قريباً خدمات تأجير سيارات والليموزين
بجامعة الملك فيصل - الدمام - الاحساء

الدمام	الخبر	القطيف	الاحساء	سكة الحديد	الجبيل
٨٣٦١٥٤٥	٨٦٤٣٠٠٦	٨٥٥٣٣٥٠	٥٨٧٨٤٣٧	٨٧١٤٤٠٩	

الجمعة ٢٥ صفر ١٤١١ هـ - ١٤ سبتمبر ١٩٩٠ م العدد ٦٣٠٠

المجد للوطن



مقبرة التاريخ .. ليس هناك
غيرها مقبرة لا حدود لها
حين تختل الموازين عند
قادتهم .

نريدك عاليا كالغصن،
حادا وصقلا كسيف
الاجداد عند المنازلة،
ورقيقا هادئا لحظة التسامح
والسلام .

لك المجد ايها الباسل
عند خطوط النار وعليك
السلام ايها المتعالي في وطن
التسامح والسلام .



من اجل الدفاع عن وطنهم
وشعبهم بروح عالية
ليعيدوا ملاحم البطولة في
ردع الغزاة، تلك الملاحم
الاثيرة التي يسند عليها
شعب هذا الوطن احلامهم
عليها حين تصبح قوة العدو
بالوة كبيرة تظل اجهزة
دعايته تنفخ فيها بالكذب
والتضليل الى ان تنفجر
بقوة ابطالنا.

جنود بواسل يضيئون
عنة التاريخ بسواعدهم
واعمارهم، بذلك الحب
الذي يخفق داخل صدورهم
لوطن لم ينح ذات يوم
لعدو، ولن ينحني
لادعاءات الخطابات العبيثة
التي صاغت وجدان
الشعوب العربية بالهزائم
والخائنات، انهم جنودنا
البواسل القابضون على
تراب وطنهم حتى آخر
قطرة دم في العروق .

نريدك عاليا كالغصن
ايها الجندي الباسل متوجا
دائما بعزيمة وطنك وقدرته
على المعجزات .. هكذا هم
جنودنا يجتريحون الرقص
دائما، رقص العدوان .
رفض الانكسار انهم
الجنود الواقفون على خط
الحقيقة كي يثبتوا للعالم
ان الغزاة دائما يدخلون

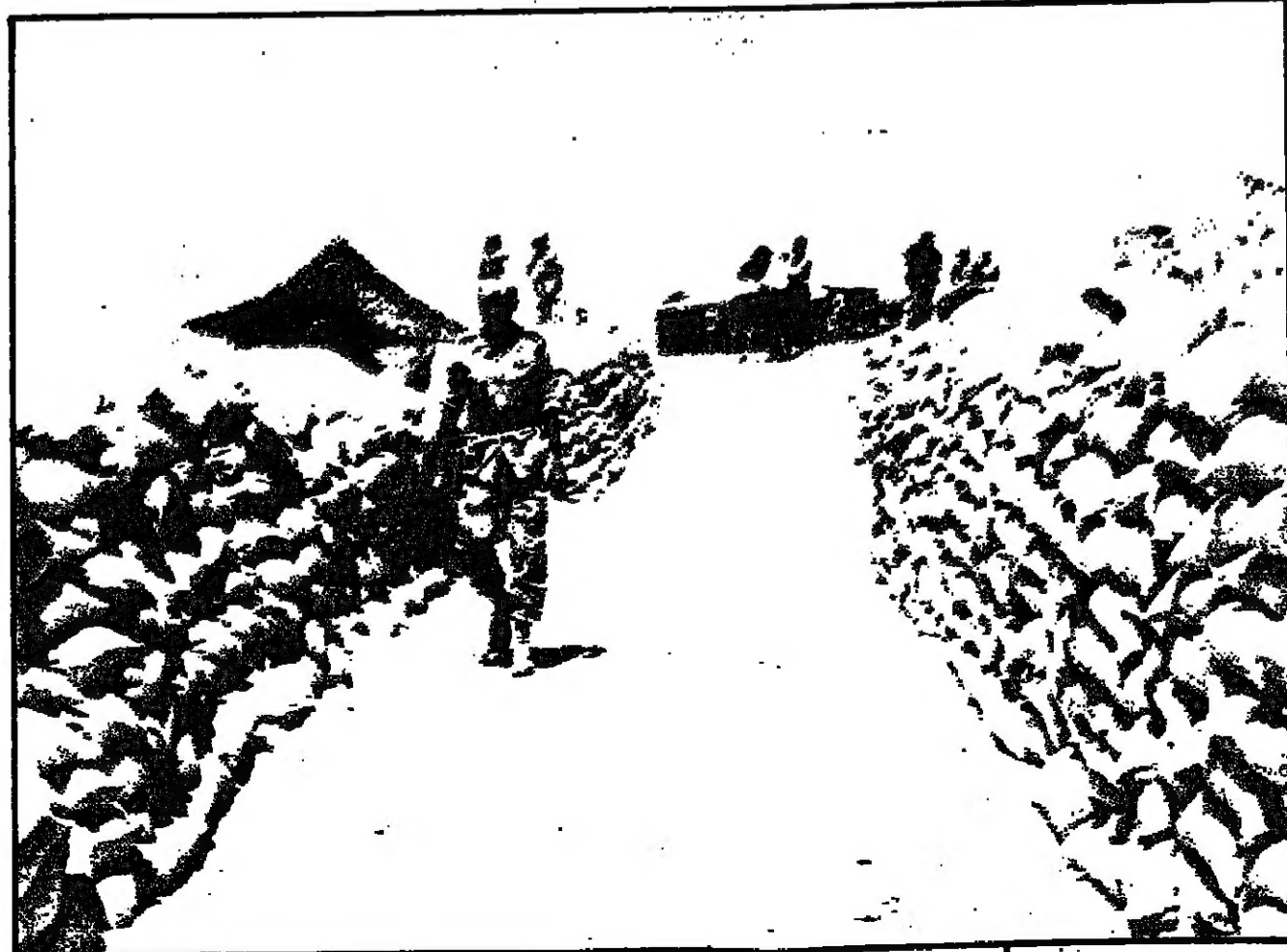
على ترابه .. وليس امامك
سوى ان تتأمل ذلك البريق
في عيونهم، انه بريق القدرة
والتمكن حين يصبح تراب
الوطن مهددا، انه البريق
الذي لا يخفت، ولن يخفت
ابدا مادام هناك وطن كبير
نحرسه بدقات قلوبنا
وسواعد رجالنا وكبرياء
شعب قوته في ايمانته
وحكمته في اتساع صدره
لاحلام امته العربية
الكبيرة، هاهم الجنود
البواسل يحفرون الخنادق
وكانهم يحفرون وشم المجد
على جبين الامة، كلهم على
استعداد بان يغسلوا جبين
الامة العربية بدمانهم حتى
تفريق وتضع اسمها في
عجلة الحضارة، حين تراهم
لا تملك سوى التعالي على
كل الاحقاد الصغيرة لانهم
مشغولون بصياغة تاريخ
يعرفونه جيدا انه تاريخ
الشجاعة التي لا تضاهي
وتاريخ الصمود الذي لا
يعبر الكلام انتباهها، انه
انتباه الفعل نحو وطن كبير
اعطاهم قدرته واسمه
واعطاهم عرقهم ودماءهم،
انه عطاء القوة في اتقادها
واتحادها .

جنود بواسل على مرمى
النظر يتسابقون في خطاهم

دائما يبقى الجندي
السعودي هو الاساس، هو
الركيزة التي يستند عليها
الوطن، انه الوطن المتعالي
بقادته ورجاله، بعسكره
وجنده، بذلك الكبرياء الذي
يمشي على صفحات التاريخ .
هاهم البواسل والنسور
يرابطون على الحدود
العصية، يد على الزناد
واخرى على تراب الوطن،
انها بقظة الروح تلك التي
يطوقون بها اعناقهم
وابصارهم ويصيرتهم، انه
المجد المتوج بكبرياء الدم
ذاك الذي يحرسونه كي
تبقى الارض منيعة على
العدو، كي تبقى هامة
التاريخ عالية، نعم هامة
التاريخ عالية في هذا
الوطن، كل الغزاة على مدار
التاريخ الذين حاولوا ان
يعبروا ترابنا سقطوا
سريعا، لان رجال الوطن
كانوا قلاعنا التي تكسرت
عليها احلامهم ويطولاتهم
الوهمية، دائما كان الغزاة
اسرى بطولاتهم الزائفة،
ودائما كان رجالنا حقيقتنا
التي تختبر عند المواجهة .
ايضا تذهب على الحدود
يقولون لك « المجد للوطن »
وكننا نقول لهم « المجد
للوطن ولسواعدهم القابضة



يقلم
الجندي السعودي



تصوير: مسفر الغامبي

المجد للرجال

ها هو الجندي الباسل
ابن هذه الصحراء
ينبثق كنخلة ضاربة جذورها
صامدا قويا كالجبال
يقف في المقدمة على خط النار
في يده المدفع وفي قلبه الايمان
وعلى جبينه وسام الكرامة
يوم ان شرفه الله بان يكون
المدافع الاول عن اظهر بقاع
الارض واقديسها
ها هو يحتل الصدر
يضع الروح فداء للوطن
الذي يحتضن قبلة المسلمين
ووطنهم الكبير الذي تشرئب
اليه افئدتهم
وتحوم حوله ارواحهم مع
ارتفاع
كل اذان
انه لسعيد بهذا الفداء بالروح
قبل المال والولد

